volumen uno

#4/5 JULIO/AGOSTO 1999 275 PTAS.

9 771575 159004 00004

TEBEOS PARA EL VERANO • LA PRINCESA MONONOKE • RALF KÖNIG

SUBTERFUGE COMIX

PREMIO AUTOR REVELACION
SALON DEL COMIC DE BARCELONA 99

OTRO MUNDO INCREIBLE DE POSIBILIDADES...

"FREAKS IN LOVE" (Sergio Córdoba)
"XAVIER FUGAZ" (Chema García)
"LA CEBOLLA ASESINA I" (¡Segunda edición!) (Javirroyo)
"LA CEBOLLA ASESINA II: ¡A freir espárragos!" (Javirroyo)
"PORQUE TE GUSTA" (Paco Alcázar)
"HISTORIAS HORRIPILANTES I y II" (V.V.A.A.)
"PANDEMONIUM" (Ladrón)
"CABRON" (Elreydespaña)

DIOX EL EXTERMINADOR

APOCALIPSIS 1999

¿Te persigue tu pareja? Bueno, no es algo muy normal teniendo en cuenta que falleció hace seis meses. Llama a Diox, él pondrá las cosas en su sitio. Un tebeo de Borja Crespo y Chema García.

PROXIMAMENTE

SUBTERFUGE Nº 25

ESPECIAL DECIMO ANIVERSARIO

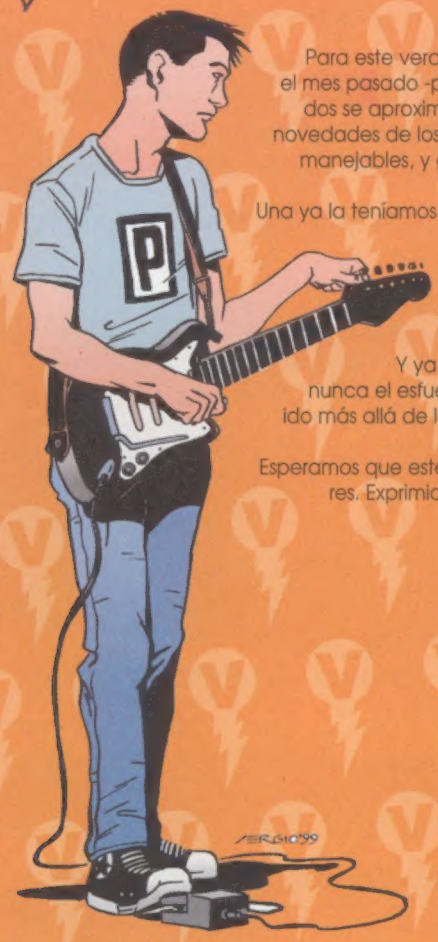
¡YA A LA VENTA A UN PRECIO INCREIBLE!

260 suculentas páginas + un doble CD con 29 canciones de grupos del sello (Sexy Sadie, Fangoria, Mastretta, Undershakers, Manta Ray, Fromheadtotoe, Mercromina, Dr Explosion, etc.). Portada e historieta a todo color de M.A. Martín y páginas de Sergio Córdoba, Agreda, Mónica, Mauro, Koldo Serra, Ladrón, Javirroyo, etc.

¡PIDE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO!

SUBTERFUGE COMIX - Apdo. 46055 - 28080 - Madrid. Tel. 91 420 07 62 / Fax 91 429 82 84

volumen uno #4/5



Esto ya va tomando forma...

Para este verano, mantenemos el aumento de páginas y color que ofrecimos el mes pasado -por el mismo precio, amiguetes-, pero la distribución de contenidos se aproxima más a lo que realmente buscamos. Pasado el sofocón de las novedades de los salones de mayo, *El Centinela* recupera unas dimensiones más manejables, y ganamos espacio para ofreceros más artículos, más entrevistas, más noticias y nuevas secciones.

Una ya la teníamos anunciada: el correo de los lectores, que por fin echa a andar. Otra abunda en nuestra vocación de abrir las ventanas para que el mundo entre en el cómic, que no vivimos aislados, leñe. Dos verdaderos expertos, Esther Muñoz (*Más Libros*) y Eloy R. B. (*Ruta 66*) os van a dar algunos consejos de amigo para invertir unas perrillas en literatura y música de confianza.

Y ya que hablamos de colaboradores, *Volumen* agradece más que nunca el esfuerzo de todos los que han hecho esta revista, que este mes han ido más allá de la llamada del deber en más de una ocasión. Son los mejores, y ellos lo saben, pero no viene mal decírselo de vez en cuando.

Esperamos que este *Volumen* os resulte aún más jugoso y divertido que los anteriores. Exprimidlo bien, os tiene que durar dos meses. En septiembre volvemos.

sumario

14 TEBEOS PARA LEER EN VERANO algunos consejos para refrescar las lecturas en el estío
36 SERGIO CÓRDOBA sus frikis enamorados han cautivado al cómic español de 1999
38 RALF KÖNIG ¿tan divertido en persona como sobre el papel? tal vez más
42 TRAILERS: MONONOKE una película tan especial como la última producción de Hayao Miyazaki merecía una atención especial
6 noticias - españa - europa - usa - japón 19 el centinela - una verdadera revista dentro de la revista 46 libros/discos - porque el mundo es ancho 48 vidas ficticias - tess tinieblas, musa de nuestra nueva historieta 50 querido hombre voluminoso - los lectores también saben escribir

VOLUMEN 1, Nº 4/5 - Guía mensual del cómic. Julio/agosto 1999
Es una publicación de UNDER
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Santiago García. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Trajano Bermúdez, Enrique Bonet, Antonio Busquet, J. Edén, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ana María Meca, Buddy Melero, José María Méndez, Alfons Moliné, David Muñoz, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Eloy R. B., Javi Rodríguez, Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Yexus. PORTADA: 1-La Cosa, por Jack Kirby, entintado de Ernie Stiner y color de personaje de Tom Ziuko; color de fondo y montaje de Luis Bustos; imagen extraída de la cubierta de *The Jack Kirby Collector* nº 19 (abril 1998). © Marvel Entertainment, Inc.; 2-Ilustración original de Sergio Córboba (1999). ©Sergio Córdoba. © de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER COMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61. E-mail: volumen@dreamers.com Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid.

los 10 de volumen #1

GRENDEL TALES: GUERRA DE CLANES
Planeta-DeAgostini ha publicado la mejor historia sobre el conflicto de los Balcanes... pero no es *Fax from Sarajevo*.

HEPTAMERON
Un texto del siglo XVI le sirve a María Colino para ensayar su última pirueta y volver a desmarcarse de lo predecible.

MCMLXVI
Clowes a color en las páginas de *El Víbora* nº 233-234. ¡Todo un lujazo!

PUÑO DE HIERRO
Clásicos en Blanco y Negro rescata una perla de kung-fu y aventuras orientales propias del más disfrutable cine de barrio.

PORQUE TE GUSTA
¿El hijo bastardo de Miguel Ángel Martín y Daniel Clowes? Paco Alcázar va camino de convertirse en una bestia parda.

RAPACES
¿La mejor historieta de vampiros y razas ocultas publicada últimamente? Claro, aunque no lleva el sello Cliffhanger...

LOCAS: MAGGIE Y HOPEY
Jaime Hernandez sigue ofreciéndonos gotas de ficción que forman parte de nuestra vida.

TRANSMETROPOLITAN
La serie de la que todo el mundo habla: ¿la serie del siglo XXI?

I"S
Katsura, a lo suyo: triángulos amorosos adolescentes perfumados de tibia decepción.

CALVIN Y HOBBES
El número 16 cierra la etapa "horizontal", antes de cambiar de formato. Además, incluye comentarios de Watterson sobre la serie.

EL CIELO

- El regreso a nuestros quioscos de *Astro City*, uno de los tebeos de superhéroes más respetables de la actualidad.
- La adquisición por parte de Norma de los derechos de los Pitufos. Hacen falta tebeos infantiles para mantener el tinglado. Donde hoy hay un tebeo, mañana habrá dos, con un poco de suerte. (Además, puede que los lectores de *Bone* descubran algo).
- La consolidación de los festivales "periféricos" (Semana Negra, Coruña, etc.) que en muchas ocasiones están demostrando ser más disfrutables que los monstruos de Madrid y Barcelona.

EL INFIERNO

- El adiós de *Nosotros somos los muertos*. Teníamos poco y ahora tenemos menos. Un evidente paso atrás para nuestro cómic que resulta muy desmoralizador.
- Bien está que disfrutemos de *tebeos alternativos*, pero lo alternativo no se acaba en los USA. Francia sigue siendo una vecina que nos cae demasiado lejos. ¿Algún editor se anima?
- El frustrante retraso que empieza a acumular *From Hell*, que se esperaba para mayo. Ahora dicen que para octubre, que para el siglo que viene... ¡Queremos *From Hell* ya!

momentos "GLORIOSOS" ...de la censura

HOLA, QUERRÍA HABLAR CON FRANKLIN NELSON.
...MRS. NELSON... OH, YO... PERDONE, ES QUE NO SABÍA QUE SE HUBIESE CASADO...
... YO FUI SU SECRETARIA, MRS. NELSON DE EL Y DE MATT MURDOCK...
ALLO ? JE VOUDRAIS PARLER À FOG... FRANKLIN NELSON... OH, MADAME NELSON ? EXCUSEZ-MOI, J'IGNORAIS QU'IL S'ÉTAIT MARIÉ...
... NON... J'ÉTAIS SA SECRÉTAIRE... À LUI ET À MATT MURDOCK...

A la izquierda, la edición española de *Daredevil: Born Again*, de Miller y Mazzucchelli. A la derecha, la francesa: ¿Dónde está el señor? ¿Quién ha limpiado la mesilla de noche?

A la izquierda, la portada original de Glenn Fabry para *Preacher* #52. A la derecha, la que tuvo que improvisar finalmente para no herir sensibilidades tras la matanza escolar de Denver.

FIRMADO: BUDDY MELERO

Esta amenaza va dirigida a todos aquellos que forman parte del mundillo de la historieta (comics o tebeos... no empecemos ya con problemas). Si no dejan todos ustedes de quejarse, empezaré a dar nombres, contar intimidades, fallos y conspiraciones editoriales, soltar impertinencias y cabrear aún más al personal. Todos tienen motivos para justificar su enfado. El editor: la crisis galopante, el futuro incierto, las escasas ventas y esa obsesión de los dibujantes por la remuneración. Los libreros: la falta de espacio para tanta novedad, el editor metido a librero y el distribuidor incapaz de hacer llegar el producto a todas las tiendas a la vez. El autor: el desprecio de unos (editores) y el excesivo aprecio de otros (lectores convertidos en fans), la falta de editoriales y lo hermético del sector. El lector: la masiva edición y escasez presupuestaria, la falta de color, lo gris que quedó lo negro, lo mal que lo hace el negro y no tener capital para tanto Salón. Ya me dirán ustedes, teniendo el mes de mayo para qué necesitamos los 11 restantes... ■

Antoni Guiral, José Antonio Serrano, Santiago García, José María Méndez, Eduardo García Sánchez, Enrique Bonet

el noticiero

JULIO / AGOSTO

DUDE, EN LOS USA

Dude Comics ha vendido los derechos de la miniserie *Creatures* (Xavi Marturet y Paco Díaz) para su edición en Estados Unidos a todo color. La miniserie será traducida y rotulada en España y coloreada en los USA, donde ya tiene fecha de salida marcada para octubre de este mismo año 1999. Además, la editorial americana también se ha mostrado interesada en publicar este mismo año los recientes números únicos *Carmilla* y *Castor & Pollux*. Dude Comics no ha revelado aún el nombre de la empresa extranjera, pues prefiere esperar a confirmar la contratación de estos dos títulos antes de hacerlo público.

VIÑETAS ACADÉMICAS

La proliferación de cursos de verano en toda España permite que, de vez en cuando, la Universidad se asome al tebeo y territorios aledaños como temas dignos de estudio. La Universidad Complutense de Madrid, dentro de la programación veraniega de El Escorial, ha organizado el curso "El medievo en el cómic" (18-19 de agosto), dirigido por F. Rodríguez Arbesú, director del Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias. Participan, entre otros, Antonio Lara, G. Meana, Jose M. Flores, Luis Conde, F. Moreno, S. Vich y H. Huppen.
Por su parte, el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada celebra en Almuñécar un curso sobre "El humor gráfico en la prensa actual" (del 6 al 10 de septiembre). Lo dirige Francisco Martín Morales y cuenta con la participacion de lo más granado de la viñeta diaria: Ballesta, Chumi Chúmez, El Roto, Máximo, Forges, Peridis y Gallego y Rey. Además, organiza un concurso nacional de humor gráfico dotado con un primer premio de 200.000 ptas. Los interesados pueden presentar sus originales hasta el 30 de agosto. Direcciones:
Cursos de Verano de El Escorial: C/ Donoso Cortes, 63. 28015 Madrid. Tel. 91 5432652.
Centro Mediterráneo: Rector López Argueta, s/n. Edificio San Jerónimo. 18071 Granada. Teléfono 958 242922.

EL TÍO SAÍN CELEBRA ANIVERSARIO

La Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia (A. A. T. R. M.) ha cumplido cinco años de actividades, y para celebrarlo ha sacado a la calle no sólo los tradicionales *El Tio Sain* (número 10, 300 ptas.) y *El Saco del Tio Sain* (nº 27, 50 ptas.), sino un exquisito cuadernillo extraordinario gratuito que repasa este lustro de publicaciones (10 revistas, 27 boletines, 5 monográficos y 1 anuario, entre otras), exposiciones, cursos, premios y otra multitud de inquietudes que han dado vida al cómic en Murcia. Este número del *Tio Sain* trae historietas de Javim y Victor Eme, Pepe Yepes, Paco Alemán, Puebla, Juan Álvarez, Kens, Paco Olivares, Ágreda, Sebas Fernández, Enrique Carlos, Pedro Vera, Abel Ippólito, Salva Espinosa y Manuel Barrero (sí, el crítico). *El Saco*, por su parte, ofrece su habitual ración de informaciones, opiniones y comentarios sobre el mundillo del cómic.

NOVEDADES ESTIVALES

Este verano, Under Comic pone en la calle un nuevo Flor de un Día (y ya van doce), **MORÓN SUBURBIO**, del argentino Ángel Mosquito. La Factoría de Ideas recopila las tiras futboleras de **PEPENALTY**, de Juan Álvarez, aparecidas en el diario deportivo *As* y pone en la calle el primer **TESS TINIEBLAS** post-Germán, un número 8 escrito por Miguel Chaves y dibujado por nuestro Luis Bustos (diseñador de *Volumen*). Kaleidoscope da la alternativa a Norberto Fernández, la última perla del fanzinismo, con un comic book titulado **FÁBULAS BENÉVOLAS**. La nómina de colaboradores del número 2 de **ANGELITOS NEGROS**, con el tema principal de "Y encima me gusta ser mujer", es tan impresionante como la del primero: José Miguel Álvarez, Fontarrosa, Vaquer, Tha, Tharrats, Alfonso López, Pepe Gálvez, Azagra, Sempere, Adanti, Max y otros muchos bajo una portada de Miguelanxo Prado. Ediciones B aprovecha el lanzamiento cinematográfico de **GOOMER** para lanzar dos álbumes recopilando páginas del personaje creado por Ricardo y Nacho. Glénat ofrece un verano caliente, caliente, recuperando material nacional de primera categoría, como **LAS AVENTURAS DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA: MACAO**, de Mique Beltrán, además de ofrecernos la tercera entrega de **EN BUSCA DEL UNICORNIO**, de Emilio Ruiz y Ana Miralles. Y para después del estío, el inicio del fastuoso **INTEGRAL CARLOS GIMÉNEZ.** Subterfuge celebra el décimo aniversario de su **FANZINE** con un número 25 espectacular: además del habitual CD, 260 páginas de revista.

Esperemos que esta celebración sea sólo el prólogo de una larga y triunfal historia para la A. A. T. R. M. (Contacto: Plaza de Yesqueros, s/n. 30005 Murcia. E-mail: aatrm@softhome.net).

APUNTA TU FANZINE

El Colectivo Phanzynex ha convocado la décima edición de la Exposicón Internacional de Fanzines y Prozines, Expofanzines 99, integrada dentro del programa de las XI Xornadas de Banda Deseñada de Ourense, y abierta a publicaciones amateur de todo el mundo, adscribibles a todo tipo de temáticas. La 10ª Expofanzines y las Xornadas tendrán lugar en las instalaciones de la Casa da Xuventude de Ourense entre el 1 y el 9 de octubre de este año. Los que quieran presentar su fanzine (la convocatoria está abierta también a aquellos que utilicen soporte electrónico) deben enviar un ejemplar, junto a los datos pertinentes, al Colectivo Phanzynex; Rúa Manuel Murguía 15, 5º D; E-32005 Ourense. Más información en el fax (+34) 988249930 y en el e-mail casaxou@teleline.es. La fecha límite es el 31 de agosto. Todos los fanzines serán recogidos posteriormente en el catálogo de Expofanzines (del cual, por cierto, acaba de aparecer la edición correspondiente al año 1998), y los más destacados recibirán mención en el número 6 de *O Fanzine das Xornadas*.

FOMENTANDO LA LECTURA DE COMICS

La mallorquina Asociación de Amigos y Víctimas del Cómic (AAVC), de la que ya hablamos en el Noticiero de nuestro nº 1, ha suscrito un convenio con el Govern Balear para editar un álbum cada seis meses (como el convenio se ha firmado para un año, eso significa 2 álbumes en principio) que se incluirá dentro de la campaña "Llegeix, t'agradarà", destinada a fomentar la lectura de los jóvenes entre 15 y 18 años. Para conseguir ese objetivo, el álbum se distribuirá gratuitamente a centros educativos. El primer álbum, titulado *Còmic Clips*, tiene prevista su salida el próximo 15 de julio. Serán 10.000 ejemplares de tirada, formato álbum tapa dura con 64 páginas a color. Incluirá 45 páginas de historietas y textos informativos sobre los respectivos autores, que colaboran con trabajos de unas 4 páginas cada uno. Se trata de nuevas viñetas a cargo de Max (el primer "Bardín" a color), Pere Joan, Paco Díaz, Álex Fito, Gabi Beltrán, Pau Rodríguez, Linhart, Marcos Mateu, Tomeu Seguí y Rafa Vaquer (con el regreso de Johnny Roqueta). La portada es de Gabi Beltrán. Los coleccionistas que deseen conseguir el álbum -escrito en catalán- podrán encontrarlo a la venta en librerías especializadas. Esperemos que tan brillante iniciativa surta los efectos que se buscan.

GUÍA DE SALONES Y JORNADAS

SEMANA NEGRA DE GIJÓN (JULIO)

En nuestro número anterior dábamos equivocadamente al dúo Abuli-Bernet como responsables de una de las historietas que La Semana Negra de Gijón distribuirá este año junto con el periódico *A Quemarropa*. En realidad, el acompañante gráfico de Abuli será Das Pastoras. Recordemos que la lista definitiva de autores -y las ciudades que tratarán- es la siguiente: Alan Moore y Óscar Zárate (Londres), Abuli y Das Pastoras (Barcelona), Muñoz y Sampayo (Milán), Mattotti (Milán), Bill Sienkiewicz (Nueva York), Miguelanxo Prado (A Coruña), Horacio Altuna (Los Ángeles), Edmond Baudoin (París), Zentner y Pellejero (Buenos Aires), Cava y Del Barrio (Madrid). La Semana Negra se celebrará entre el 9 y el 18 de julio, y se puede obtener más información llamando al 985346103.

SANTA CRUZ DE TENERIFE (JULIO)

El Centro de Arte La Recova (parque Cultural Viera y Clavijo, Avda. de la Asunción s/n; 38006-Santa Cruz de Tenerife) acogerá la VII edición del Salón del Cómic de Santa Cruz de Tenerife. A las exposiciones dedicadas a María Colino, Víctor Mora, los autores de la Línea Laberinto y el Manga, se sumarán una serie de charlas, conferencias y mesas redondas a celebrarse durante los días 14 a 17 de julio. Como actos paralelos, se han organizado un taller de iniciación al cómic (a celebrarse la primera quincena de julio) y un ciclo de proyecciones de películas y vídeos relacionados con el medio. La lista de autores invitados aún está por concretar.

LA CORUÑA (AGOSTO)

Viñetas desde o Atlántico celebra su segunda edición entre el 16 y el 22 de agosto, después de haber dejado una gratísima impresión a todos los que visitaron la primera. La lista de invitados para este 1999 es tan impresionante como la de la edición anterior: Boucq, Pierre Christin, José Muñoz, Santiago Sequeiros, Humberto Ramos, Mike Kaluta, Pasqual Ferry, Luis Royo y Max, aunque todavía podría añadirse algún nombre nuevo.

AVILÉS (SEPTIEMBRE)

Las IV Jornadas de Avilés tendrán abiertas sus exposiciones al público entre el 1 y el 15 de septiembre, mientras que la presencia de los autores invitados se podrá disfrutar entre el 7 y el 12 del mismo mes. Dichos autores, son -de momento, y citando sólo a los confirmados, a falta de que pueda haber nuevas incorporaciones-: Charles Vess, Howard Porter, Isaac del Rivero, padre (que cuenta con exposición), Alfonso Azpiri (otro que expone), Peter Milligan, Andreas Martens, Adam Hughes, Ron Garney y Badía Romero. Más información en el 985551833.

GIJÓN (OCTUBRE)

El Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, que se celebrará en Gijón entre el 11 y el 16 de octubre, ya ha anunciado una primera lista de invitados confirmados, a los que previsiblemente se sumarán nuevos nombres en las próximas fechas. Los autores con los que se cuenta por ahora son Lee Weeks, Dave Gibbons, Neal Adams, Steve Dillon, Glenn Fabry, Chris Claremont, Yslaire, Sergio Bances, Gallego y Rey, Jorge Macabich, Violeta Suárez y Marcos.

Donjon

NORMA SE HACE CON LOS DERECHOS DE DARGAUD

Las clásicas series europeas de Dargaud, que hasta ahora publicaba en nuestro país Grijalbo, han pasado a manos de Norma Editorial. Norma se ha hecho con el fondo de Grijalbo, que seguirá vendiéndose al mismo precio de portada que antes, sin saldar ni ofertar, y comenzará a reeditar bajo su sello editorial los títulos agotados, así como los nuevos volúmenes que vayan apareciendo. Esta operación engrosa el catálogo de Norma con más de 130 títulos, entre los que se encuentran *Blueberry*, *XIII* y *Blake y Mortimer*, que serán las primeras series en aparecer con el sello de Norma. En próximos números ampliaremos información.

HERMANN NO PARA

El belga Hermann, uno de los autores europeos más respetados por estos pagos (al menos por quienes lo conozcan) sigue trabajando de forma imparable. Además de continuar con series como *Jeremiah* (publicada por Grijalbo hasta hace algunos años) o *Las torres de Bois-Maury* (Norma), y de sorprendernos de tanto en tanto con títulos unitarios como *Sarajevo-Tango* (Planeta-DeAgostini) o *Missié Vandisandi* (Ediciones B), Hermann acaba de publicar en Francia y Holanda su última obra en solitario, *Will Bill is Dead*, en la que recupera los ambientes del lejano Oeste que le hicieran famoso con la serie *Comanche*. Pero prácticamente sin tiempo para respirar, el autor belga ya ha iniciado una nueva obra, *War Moon*, un *thriller* escrito por el también popular y bendecido por las ventas Jean Van Hamme (*Thorgal*, *XIII*, *Largo Winch*, publicadas en España por Norma y Grijalbo). *War Moon* es el primer álbum en veinte años en el que Hermann parte de un guión ajeno.

BIBLIAS COMIQUERAS

Strip Art Features, SAF, es una empresa dirigida por Ervin Rustemagic (el protagonista de *Fax from Sarajevo*) que lleva muchos años funcionando como agencia de autores y que ahora también ejerce como imprenta, productora cinematográfica y editorial. Como representante en todo el mundo de los derechos de los personajes de la editorial italiana Bonelli Comics, SAF acaba de publicar ocho "biblias" dedicadas a algunas de las más populares series de una empresa que disfruta en ciertas colecciones (*Tex*) de ventas de medio millón de ejemplares en Italia. Las "biblias" comprenden una descripción de todos los personajes de la serie, incluyendo "buenos" y "malos", así como textos referentes a los escenarios donde se desarrollan sus aventuras y los temas principales de las mismas. Los títulos son: *Martin Mystere*, *Nathan Never*, *Dylan Dog*, *Nick Raider*, *Napoleone*, *Mister No*, *Tex* y *Zagor*. Prácticamente todos estos personajes han sido publicados en nuestro país en estos últimos quince años, aunque no parecen haber disfrutado del beneplácito de los lectores españoles que, sin embargo, seguro que reconocen a tres de ellos (*Dylan Dog*, *Nathan Never* y *Martin Mystery*) desde que están siendo publicados por Dark Horse en EE UU. Una nueva prueba de que en Europa también sabemos hacer historietas de género resultonas y legibles.

EXPOSICIONES EN EL CNBDI

El Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image de Angoulême (Francia) continúa ofre-

MUNUERA Y GARCÍA TRIUNFAN EN FRANCIA

Francia sigue siendo uno de los pocos lugares al que los jóvenes -y no tan jóvenes- dibujantes españoles pueden dirigir sus proyectos si quieren vivir de su trabajo. Un perfecto ejemplo lo tenemos en el dibujante de Lorca José Luis Munuera, quien inició su trayectoria profesional publicando directamente en ese país sin apenas haberse curtido en España. Su carrera francesa sigue con paso firme. Tras la saga de los *Potamoks* (tres álbumes publicados por la editorial Delcourt), José Luis acaba de iniciar una nueva serie, *El Joven Merlín*, dirigida, en principio, al público infantil, pero disfrutable por lectores de cualquier edad. Con guión de Joan Sfaar, y editado por Dargaud, el primer álbum está recibiendo una buena acogida, muestra de lo cual es el reciente "Premio Jeunesse" otorgado por el público en el Festival de Sierre (Suiza). En Navidad saldrá el segundo tomo con el sugerente título de *Merlín contra Papá Noel*. Además, publica la serie juvenil *Sir Pyle*, con guion de Jean David Morvan, en la revista *Lanfeust* de la editorial Soleil, y prepara con otros guionistas diversos proyectos aún por confirmar.

Otro ejemplo es el granadino Sergio García, al que si pudimos conocer en España gracias a trabajos como *Amura* o las páginas de *Ralph Edisson* publicadas en *Viñetas*. En Dargaud han publicado, de momento, tres álbumes de la serie *Geografía Marciana*. *Domus* es el título del último álbum de la trilogía, que de momento se queda en eso, aunque Sergio no descarta en absoluto retomarla en el futuro. Su último proyecto, ya confirmado, lleva el título de *Los tres caminos*, un atractivo trabajo con guión del inquieto Lewis Trondheim. Lo editará Delcourt dentro de su línea infantil, terreno en el que, curiosamente, es más fácil asimilar las libertades formales y los juegos narrativos que ambos autores proponen. El punto de partida de este trabajo es la tesis doctoral que el propio Sergio acaba de finalizar y que espera leer en breve. Al margen de eso, el granadino será uno de los autores seleccionados dentro del ambicioso proyecto "Comic 2000" del que ya os informamos en números anteriores, y prepara también algún proyecto todavía pendiente de aprobación.

ciendo, además de su museo, biblioteca y centro de experimentación visual, una buena muestra de exposiciones durante todo el año. Hasta septiembre de 1999, y por si alguien tiene la fortuna de visitar esa pequeña ciudad francesa, que sepa que podrá disfrutar de tres exposiciones: *49-956, ou 50 ans de démoralisation de la jeunesse, Macherot, un dessinateur aux champs*, y *Comics Park, Préhistoires de bande dessinée*. La primera nos da una idea del daño provocado por la famosa ley francesa 49-956 del 16 de julio de 1949, que abordaba el control de la permisividad moral en las publicaciones dedicadas a la juventud (todos los países disfrutan de su propia censura) y que, por cierto, sigue vigente; la segunda es una revisión de la obra de Raymond Marcherot, un autor poco menos que desconocido en España, y la tercera aborda la representación de mundos prehistóricos en la historieta franco-belga. Para saber lo que es una exposición de comics en toda regla (y pido perdón por esta opinión), hay que visitar Angoulême.

BALDOSAS DE CÓMIC

Una de las entradas al CNBDI de Angoulême parece una versión historietística del popular Teatro Chino de Hollywood, sólo que, por supuesto, mejor ilustrado. En efecto, las baldosas que dan paso a la puerta principal están dibujadas y firmadas por algunos de los más afamados historietistas del mundo que han visitado la ciudad francesa, entre los que encontramos norteamericanos (Will Eisner) y españoles (Miguelanxo Prado), además de franceses y belgas. Precisamente, los tres últimos en inmortalizar su arte en el suelo son autores franco-belgas: Willem, Cosey y Moebius, que aprovecharon su presencia en el último salón de Angoulême para trabajar un poco.

DONJON: SERIE DOBLE

Donjon, esa simpática serie de humor y aventuras fantásticas publicada por Delcourt y elaborada por Sfar y Trondheim, se ha partido en dos. Además de la serie principal, sus creadores han decidido pensar cómo será el mundo en el que ambientan a sus personajes cien años después, para lo que han creado una serie paralela, titulada *Donjon Crépuscule* que, por supuesto, empezará a numerarse como tomo 101.

NUEVA SERIE DE ROBIN

Conocido por algunos como autor de *Rojo de China* (gracias a la incompleta publicación en España por parte de Planeta-DeAgostini de esta serie), Thierry Robin acaba de presentar su nueva serie, *Koblenz*. Esta vez, Robin se ha documentado para ambientar su obra a finales del siglo pasado en un mundo dominado por la magia y el esoterismo, en el que el Doctor Koblenz, un hombre de extraños poderes, estudia fenómenos psíquicos y sobrenaturales que tienen mucho que ver con sus orígenes. Una hermosa serie publicada por Delcourt que, muy probablemente, no tendremos la suerte de ver en castellano.

BIBLIOTECA MARVEL PARA EL 2000

En la redacción de Forum se felicitan por el éxito de la Línea Excelsior, que, en palabras de Alejandro Martínez Viturtia, responsable editorial del proyecto, se está vendiendo "muchísimo", con especial fortuna para los tomitos de la Biblioteca Marvel y para el *Spiderman* de John Romita. Viturtia subraya, como nota especialmente positiva, el elevado número de compradores jóvenes que están adquiriendo estos tebeos, que en principio se pudiera temer que fueran únicamente pasto de treintañeros nostálgicos. La buena marcha de todo el paquete de clásicos ha asegurado su continuidad para el año próximo, y Forum ya tiene definida la trayectoria de la Biblioteca Marvel para el 2000. **CUATRO FANTÁSTICOS** y **VENGADORES** seguirán publicándose "mientras el público los pida", lo que significa que el año que viene ambos títulos alcanzarán a recoger material de hasta el año 1977, al menos. Las ventas de **CAPITÁN AMÉRICA**, sin embargo, hacen presagiar que la serie cierre hacia el número 15 ó 16, tras haber publicado hasta *Captain America* #192 (1975), y quedándose justo a las puertas de la segunda etapa de Jack Kirby con el Centinela de la Libertad. Además, aparecerá un tomo cero de *Capitán América* recogiendo los *Tales of Suspense* anteriores a los aparecidos en el tomo 1 (y que en su día se publicaron en Orígenes Marvel) y se publicará el especial en formato tabloide *Captain America's Bicentennial Battles* (1976) correspondiente a la colección Marvel Treasury Special. Sólo un vuelco espectacular en las cifras de venta podría garantizar la continuidad de *Capitán América* más allá de lo previsto.

La Patrulla-X original, por Bruce Timm

En cuanto a títulos nuevos, es segura la aparición de **PATRULLA-X** a partir de febrero. Tras recuperar los 66 episodios de la serie original (1963-1970), este Biblioteca Marvel reunirá aventuras dispersas de los mutantes (el Ángel, la Bestia en *Amazing Adventures*, los "años perdidos" en *Marvel Team-Up*, *Captain America* y otros títulos diversos) y, si las ventas responden a lo esperado, enlazará con la "nueva Patrulla" a partir del número 94 USA (1975). En el 2000, Biblioteca Marvel también se presentará en forma de one-shots y miniseries. Así, un número único recogerá distintas apariciones de la **VIUDA NEGRA** (coincidiendo con su nuevo título en Marvel Knights) y, aprovechando el relanzamiento actual del personaje a cargo de Erik Larsen, tres tomos recopilarán la serie **NOVA** (25 números, 1976-1979), escrita por Marv Wolfman. Aún está por decidir si a mediados de año arrancará el esperadísimo Biblioteca Marvel: **THOR**, pieza clave de la épica marveliana, pero para cuya puesta en marcha se aconseja cautela tras los problemas que ha tenido Marvel para suministrar materiales de reproducción en la primera oleada de Excelsior. Títulos como *Daredevil*, *Hulk* o *Iron Man* permanecen, por ahora, en estudio.

PULIDO Y MARTÍN, EN DC

Tras diversos intentos y pruebas (llevan algunos meses viviendo en Nueva York), Javier Pulido y Marcos Martín han conseguido encargos fijos por parte de DC. Martín -que está preparando la miniserie *Houdini*, escrita por David Muñoz, para Laberinto- rechazó dibujar un Annual de *Fantastic Four* para poder realizar diversos *fill-ins* en la recién iniciada *JSA*. Pulido, por su parte, se ha convertido en el nuevo dibujante fijo de *Hellblazer*, la veterana serie Vertigo protagonizada por John Constantine y publicada en nuestro país por Norma.

HEROES REBORN... RETURNS

Hacía meses que se especulaba con la posibilidad, y al fin se ha confirmado. Marvel va a dar nueva vida al "universo de bolsillo" en el cual vivieron sus héroes clásicos (Cuatro Fantásticos y Vengadores) durante 1996 y 1997, cuando fueron recreados por los estudios de Rob Liefeld y Jim Lee para el proyecto "Heroes Reborn". Aquel ciclo terminó con "Heroes Return", el regreso de los héroes al Universo Marvel tradicional, pero el mundo donde vivieron aventuras con identidades ligeramente alteradas no ha sido olvidado, y la empresa ha decidido integrarlo en el mundo Marvel "normal" mediante un macroevento que se producirá el próximo mes de noviembre. De paso, el macroevento servirá para señalar el regreso del Doctor Muerte al mundo Marvel tradicional, del cual está ausente desde precisamente "Heroes Reborn". Este macroevento, titulado *Heroes Reborn: Doomsday*, se plasmará en siete números especiales que aparecerán a lo largo de 3 semanas. El orden en el que aparecerán será el siguiente: *Heroes Reborn: Doomsday* #1 (Chris Claremont y Mike McKone); *Masters of Evil* #1 (Joe Casey y Charles Adlard); *Rebel* #1 (Joe Kelly y Matt Haley); *Ashema* #1 (Claremont y Michael Ryan); *Remnants* #1 (Joe Kelly y Ethan Van Scier); *Young Allies* #1 (Fabian Nicieza y Mark Bagley); *Doom* #1 (Claremont y McKone). La maniobra, además de recuperar el universo de bolsillo de "Heroes Reborn" y reactivar al Doctor Muerte, pretende lanzar toda una serie de nuevos personajes procedentes de aquel mundo.

MARVEL KNIGHTS: YEAR TWO

Tampoco ha estado exenta de especulaciones la llamada Marvel Knights, la linea de Marvel tutelada por Joe Quesada y Jimmy Palmiotti. Recientemente, la pareja confirmaba la renovación de su contrato por un segundo año que promete novedades para un plan de lanzamientos del que apenas se sabe nada aún, y lastrado por considerables retrasos. *Daredevil*, título estandarte del subsello, recibirá como estaba previsto a David (*Kabuki*) Mack en el nº 9 en sustitución de Kevin Smith, quien regresará posteriormente, finalizado ya el rodaje de su nueva película, *Dogma*, y solventados los problemas de distribución que ésta le ha acarreado por su contenido religioso. Pero Smith no será el único nombre relacionado con el cine que se dejará ver por la colección del hombre sin miedo: Bob Gale, guionista de *Regreso al futuro* y ahora popular en el mundo del cómic por su participación en *Batman: No ManÕs Land*, se ocupará de una saga de cuatro números, siempre con Quesada como dibujante. Una de las noticias más sorprendentes y más preocupantes ha sido el anuncio de que *Pantera Negra* seguirá con Christopher Priest como guionista y un dibujante aún por determinar, pero ya fuera del sello Marvel Knights e incluso con la posibilidad de empezar con un nuevo primer número. Pese a los rumores, no parece que haya continuidad prevista para *Inhumanos* tras la conclusión de la maxiserie de Paul Jenkins y Jae Lee, aunque Lee si prolongará su colaboración con Marvel Knights en futuras miniseries protagonizadas por algunos de los personajes por los que siente especial predilección. El que si que volverá será el Punisher en una nueva maxiserie y con un equipo creativo aún por desvelar que, según parece, deshará el entuerto de su trasfondo sobrenatural y lo devolverá a sus raices clásicas. Por último, se prepara un misterioso especial navideño rescatando un personaje menor de Marvel de la mano de un equipo creativo igualmente misterioso pero que se promete sonado. Seguiremos informando.

GRENDEL LIVES AGAIN

La primera saga de la colección original de Grendel, obra de Matt Wagner y los hermanos Pander, será reeditada por Dark Horse el próximo año 2000 en entregas mensuales, recoloreada por Jeremy Cox, actual colorista del *Mage II* de Wagner.

YO, GARY FRANK; TÚ, KIN

Kin es el título de la nueva serie escrita y dibujada por Gary (*Hulk, Supergirl*) Frank, protagonizada por un hombre de Neanderthal que vive en nuestros días. El primer número aparecerá en septiembre al amparo de un sello editorial de nuevo cuño, ICE Entertainment.

NOVEDADES ESTIVALES

Cien números, cien (que se dice pronto) cumple la Colección Vertigo de Norma, y para celebrarlo, la editorial ha elegido como lanzamiento centenario **SWAMP THING: RAÍCES**, un número especial escrito y dibujado por Jon Jay Muth con protagonismo de la vieja Cosa del Pantano que tan decisiva fue en la génesis de este subsello de DC. El 101 de Vertigo, por su parte, inicia la historia en 2 partes **SANDMAN**

MARVEL HACE AGUAS

BUSIEK DICE ADIÓS A THUNDERBOLTS...

Tal como pudimos anunciaros en una nota de última hora en nuestro número anterior, Kurt Busiek ha hecho pública su decisión de abandonar *Thunderbolts*, la colección que él mismo creara junto al dibujante Mark Bagley. Su partida se hará efectiva en el nº 33, tras el que le sustituirá Fabian Nicieza, viejo conocido de Bagley desde sus días juntos en *New Warriors*. Para facilitar la transición, Busiek ha redactado una "biblia" con los datos esenciales de la serie, así como sus planes para continuarla de haberse mantenido al frente. Nicieza, por su parte, ha comentado jocosamente: "*Mi colección de tebeos es la mitad de grande que la de Kurt, de modo que no esperéis que rescate del olvido más que la mitad de personajes que él*".

Y A IRON MAN...

Al poco de conocerse su despedida de *Thunderbolts*, Busiek anunciaba tambien su marcha de *Iron Man*, colección que venia guionizando desde el primer número de su nueva encarnación, y en la que desde hacia algunos meses compartia las labores de guionista con Roger Stern, quien también abandonará junto a Busiek al Hombre de Hierro en su nº 25. El título quedará momentaneamente en manos de Joe Quesada, que emprenderá una saga de cuatro números junto al dibujante habitual de la serie, Sean Chen, centrándose en la personalidad de Tony Stark.

A las razones aducidas para abandonar *Thunderbolts* -exceso de trabajo y nuevas cargas familiares- se suma en este caso la confesión del propio Busiek de que la serie no acababa de cuajar, que no lograba darle el tono deseado que le llevó a aceptarla en un principio.

...PERO AGUANTA EN VENGADORES

Mientras tanto, Busiek ha revelado que ha renovado con Marvel para mantenerse en *Vengadores* junto al dibujante George Pérez durante un año más. →

circunstancia que aprovechará para trasladar a la colección algunos de sus planes para *Iron Man*.

MARK WAID DICE ADIÓS A CAPITAN AMERICA

Coincidiendo con los reajustes en la agenda laboral de Busiek, Mark Waid también ha anunciado su abrupta marcha de *Capitán America* en el nº 22, colofón de una sucesión de desavenencias con Marvel que, recordemos, ya incluía su renuncia en *Captain America: Centinela de la Libertad* y la emisión de un duro comunicado tras las importantes alteraciones sufridas por uno de sus guiones. En un nuevo comunicado, no menos duro, el propio Waid dejaba claros los motivos de su partida: *"A lo largo del último año y medio se ha hecho dolorosamente evidente que, por lo que respecta al escalafón editorial de Marvel, no soy el hombre adecuado para este trabajo, por cuanto que me he visto reiteradamente incapaz de darles lo que ellos querían en la colección del Capi. Durante el segundo año de la colección ha habido buenos momentos, pero casi me siento tentado de decir que no deberia haber vuelto para un segundo intento, de no ser por lo mucho que he disfrutado trabajando todos los meses con el fabuloso equipo compuesto por Andy Kubert, Jesse Delperdang, Chris Sotomayor y Todd Klein."*

Dan Jurgens será el responsable de reemplazar a Waid en el nº 25 de la colección.

JOE KELLY DICE ADIÓS A MASACRE...

Tras varias cancelaciones en falso, Joe Kelly ha decidido abandonar su serie talismán, *Masacre*, aquí conocida como Masacre. Lo sustituirá Christopher (*Pantera Negra*) Priest en el nº 34, aunque tendrá que ser también con un nuevo dibujante, pues el actual, Pete Woods, pasará a ocuparse de *Robin* para DC a partir del nº 74. Las razones de la marcha de Kelly estriban principalmente en que, ante la anunciada cancelación, aceptó un volumen de trabajo extra que luego, al concedérsele la amnistía a *Masacre*, le ha resultado insostenible. Quedan así en el limbo sus jugosos planes para la serie, que incluían *"el verdadero origen de Masacre, el origen de Al la ciega, el regreso de Comadreja, Vanessa y Kane, un cruce con Spidey, Batman y Alfred E. Neuman, una conmovedora reunión con Siryn, un año vagando en plan ronin siniestro, una fotonovela, un libro desplegable, y un final particularmene catártico que determinaría de una vez por todas si Masacre es bueno o malo..."*

...Y HOLA A STEAMPUNK

Al tiempo que anunciaba su marcha de *Masacre*, Kelly confirmaba el rumor que lo identificaba como guionista de *Steampunk*, el nuevo título de Chris Bachalo para Cliffhanger. Adscrita al género que le da nombre, *Steampunk* narrará las aventuras en un Londres distópico de Cole Blaquesmith, quien, como Rip Van Winkle, despierta un día para descubrir que ha dormido durante cien años, y que en ese tiempo partes de su cuerpo han sido sustituidas por la más moderna tecnología... del siglo XIX. Como curiosidad, un dato que asusta: la serie fue concebida inicialmente por Kelly y Bachalo como un proyecto de videojuego.

SIN NOTICIAS DE BULLDOG

Y mientras se suceden todas estas idas y venidas en el panorama del cómic USA en general y en el seno de Marvel en particular, lo cierto es que nada nuevo se ha sabido del presunto culpable, el nuevo sello editorial Bulldog que se estaría gestando bajo los auspicios precisamente de Kurt Busiek y Mark Waid (ver *El Noticiero USA* de nuestro anterior número). A dos meses ya de los primeros -y únicos- rumores, sorprende la ausencia de desmentidos o confirmaciones respecto a lo que bien podría ser la noticia del año; aunque desde la concepción de Image la movilidad de los autores ha crecido hasta convertirse en un fenómeno cotidiano, lo cierto es que un éxodo creativo como el que se augura afectaría notablemente al actual equilibrio de fuerzas del mercado.

MYSTERY THEATRE: LA BESTIA, de Matt Wagner y R. G. Taylor. Para lectura más densas, Norma sirve dos nuevos volúmenes en prosa de Brainstorming, **HUMO Y ESPEJOS** y **NEVERWHERE**, ambos firmados por Gaiman. La Cúpula continúa con la aclamada **JUEGO DE MANOS**, de Jason Lutes, que llega a su meridiano con la aparición del nº 2. Forum pone en marcha **MUTANTE-X**, de Howard Mackie y Tom Raney, sustituta de *Factor-X* que protagoniza Kaos en una Tierra alternativa. El **SPIDERMAN** mensual se despide tras su número 23, poniendo fin a un larguísimo ciclo iniciado hace más de 30 años. Pero es sólo un breve "hasta luego", porque volverá en septiembre con nuevos bríos. Mientras, para hacer más breve la espera, dos especiales: **HISTORIAS JAMÁS CONTADAS DE SPIDERMAN: ENCUENTRO EXTRAÑO**, el último coletazo de la admirada serie de Kurt Busiek, en esta ocasión acompañado por el dibujante

Neil Vokes, y **SPIDERMAN/ELEKTRA**, de Mackie y John Marelli. **SELECCIONES MARVEL: NAMOR** recoge los números 1 al 6 de la serie del Príncipe de Atlantis iniciada en 1968 por Roy Thomas y John Buscema. Cerrada la "Era David", atención al trabajo de Joe Casey y nuestro Javier Pulido, que a partir de **HULK** nº 16 están dando nuevo rumbo al Gigante de Jade. Uno de los tebeos más refrescantes para la canícula será, sin duda, **RELATOS DEL UNIVERSO MARVEL: LOS CAZADORES DE MONSTRUOS**, de Roger Stern y Mike Manley, con un estilo entre nostálgico y *cartoon* que hará las delicias de los aficionados a la Serie B y los dibujos animados.

NOVA SE ESTRELLA

La reciente reencarnación de *Nova*, cortesía de Erik Larsen y Joe Bennett, dirá adiós tras su séptimo número, si un milagro -como las protestas masivas a través de Internet de los lectores de *Masacre* en su día- no lo remedia. Otra que llega a su fin es *Slingers*, en el nº 12.

LOS FAVORITOS DE JAPÓN

Desde hace más de dos décadas, la revista japonesa *Animage* realiza entre sus lectores el *Anime Grand Prix*, una encuesta convertida ya en tradición para conocer los gustos de sus lectores entre las series de TV, OVAs y películas de anime de cada temporada. Aunque los diferentes rankings están copados por series inéditas o directamente desconocidas en España, cabe destacar que el anime de *Nadesico* (cuyo manga, obra de Kia Asamiya, ha sido recientemente publicado por Norma) se presenta como el gran vencedor de esta edición, habiendo conseguido los primeros puestos en las categorías de mejor anime de la temporada, mejor personaje femenino (quedando tercera en el ranking de mejor personaje masculino) y mejor anime de todos los tiempos. Destacar que en esta última categoría, tras *Nadesico* encontramos inmediatamente a *Evangelion*, *Slayers* (Reena y Gaudy) y *Nausicaä*, película de Hayao Miyazaki (*Totoro*, *Porco Rosso*) de 1984.

LAS CLAMP, ANIMADAS

Los aficionados al grupo de autoras japonesas conocidas como Clamp están de suerte, porque en Estados Unidos se anuncia la edición en vídeo de la primera temporada del anime de *Magic Knight Rayearth* basado en el manga homónimo y editado en España por Planeta-DeAgostini como *Luchadoras de Leyenda*. Serán un total de 5 volúmenes con 4 capítulos cada uno, editados por Media Blasters a partir de septiembre. Mientras tanto, en Japón las Clamp tampoco se quedan de brazos cruzados, y estrenan en agosto una película de su popular

título *Card Captor Sakura*, que incluirá como añadido un videoclip de *Clover*, otra de sus series más recientes.

POR FIN SADAMOTO

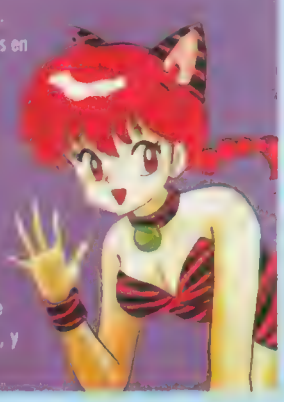
Después de varios retrasos, Kadokawa Shoten anuncia para finales de agosto el largamente prometido libro de ilustraciones de Yoshiyuki Sadamoto, que contendrá alrededor de 70 ilustraciones del autor, entre ellas imágenes inéditas de *Nadia: the secret of the blue water* (serie de anime emitida por Tele 5 bajo el título de *El misterio de la piedra azul*) y *Neon Genesis Evangelion*, así como otros trabajos diversos del autor, como una portada de CD encargada por Eric Clapton o ilustraciones para el videojuego *Fatal Fury 2*. *Sadamoto Yoshiyuki Art Collection: Der Mond* es el título de esta recopilación, de la que aparecerá primeramente una versión de lujo limitada (sólo se podrá conseguir bajo encargo previo) que incluirá reproducciones adicionales de los bocetos originales, un poster especial para la ocasión y una *slipcase* para guardar el libro, con el "módico" precio de 13.000 yenes. Los que tengan más paciencia podrán esperar al mes de octubre, cuando aparecerá la edición "normal", a un precio mucho más asequible. Y todavía hay más buenas noticias para los fans de *Evangelion* y Sadamoto, ya que el autor nipón volverá a retomar la adaptación al manga de la popular serie de Gainax tras haberla dejado paralizada durante un año.

MANGANIME DE VERANO

¿Que puede hacer un aficionado al manga y al anime durante el verano? Pues, por ejemplo, asistir a alguna de las jornadas que se celebrarán en Madrid o Cantabria. Del 9 al 11 de Julio, la Asociación Neo Atlantis, con la colaboración de Tomodachi, organiza las **II JORNADAS DE MANGA Y ANIME DE MADRID**, del 9 al 11 de julio en el Centro Cívico Cerro Buena Vista (Avda. Vereda del Camierzo, s/n) de Getafe. Para esta segunda edición, están previstas diversas proyecciones y una larga lista de actividades, entre las que se incluyen mesas redondas, karaoke, bar típico japonés, torneos de videojuegos y talleres diversos, así como una exposición de originales de autores españoles que además contará con la asistencia confirmada de Carlos J. Olivares (*Desafío*, *Fanhunter Adventures*), Javier Bolado (*Evan SD Desvarie*) y Lola Palacios. Y justo la semana siguiente, la Asociación Juvenil Capricho de Santander organiza las **I JORNADAS DE MANGA Y ANIME DE SANTANDER**, del 15 al 18 de julio en el centro social de Caja Cantabria del barrio de Cazoña de la capital cántabra; entre las actividades previstas hay proyecciones, mesas redondas, concurso de disfraces y karaoke.

ADIÓS A RANMA

Definitivamente, parece haber llegado el ocaso para algunas las mas populares series de manga que acompañaron a *Dragon Ball* en su desembarco en el mercado español durante la primera mitad de los 90. *Gunsmith Cats* llega a su conclusión (aunque agotando el material original), de la misma manera que *3X3 Ojos* (de la que todavía quedan episodios inéditos) y, más significativamente aún, *Ranma 1/2*, sin lugar a dudas uno de los títulos emblemáticos del manga en España. Tras la conclusión de su séptima entrega el pasado mes de junio, *Ranma 1/2*, de Rumiko Takahashi, suspende su publicación sin fecha prevista de continuidad, si es que ésta llegara a producirse. En todo caso, un hipotético regreso de *Ranma* a nuestros quioscos no se vería antes del 2000, y buscando un nuevo formato que podría ser el que Planeta-DeAgostini ensayará este otoño con *One Piece*: comic book con grapa de entre 80 a 96 páginas. *Ranma 1/2*, que llegó a nuestro país en mayo de 1993 y cuya primera serie llegó a ser recopilada en tomo, ha sufrido un descenso progresivo de las ventas durante los últimos años, bajando hasta cotas comercialmente insostenibles a partir de la sexta serie (iniciada en agosto de 1997). Planeta-DeAgostini ha publicado material correspondiente a los 17 primeros tomos japoneses, y deja inéditos otros 21.



TEBEOS para LEER en VER

LOS VIEJOS HÉROES NUNCA MUEREN

Indiscutiblemente, la estrella veraniega de 1999 tiene que ser la Biblioteca Marvel, el lanzamiento principal de la Línea Excelsior. Su relación precio-cantidad de lectura por peseta es absolutamente imbatible. Nada mejor que un librito de 160 páginas por 695 pesetas para combatir el tedio de las enormes siestas de julio y agosto. Además, son objetos diseñados para ser cómodamente transportados en la bolsa de las toallas y el bronceador, y su manejabilidad los convierte en perfectos para ser leídos en la piscina sin temor a que sufran graves destrozos. Pero tienen un valor añadido. Son buenos tebeos.

Aunque en principio podría pensarse que las historietas clásicas Marvel de los años 60 se reeditan hoy en día -y más en un formato con tantos ecos de la era Vértice- únicamente como pasto para nostálgicos o completistas del superheroismo, las tres colecciones de Biblioteca Marvel tienen atractivo más que suficiente para cualquier lector inquieto con curiosidad por acercarse al material que con más pureza ha definido el género de superhéroes.

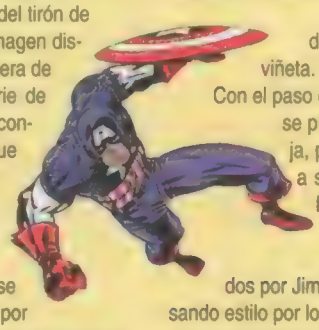
CUATRO FANTASTICOS, la colección emblemática del Universo Marvel original, arranca en su tomo 1 a partir del nº 23 USA. Los 22 primeros ya fueron publicados por Forum en 1993-94 como *Classic Fantastic Four* (eso sí, aquellos salieron a color). A pesar de la merecida aureola mítica que rodea a esta colección, las viejas aventuras de Mister Fantástico, la Cosa, la Chica Invisible y la Antorcha Humana resultan en principio un tanto sosainas, con repetitivos enfrentamientos con Namor y el Doctor Muerte y toscos encontronazos con colegas como la Patrulla-X, Spiderman, la Masa o los Vengadores. A medida que Kirby se suelta -y su explosión es tanto gráfica, con planos cada vez más grandiosos y arriesgados, como argumental, con historias cada vez más dramáticas y extensas, que ya sobrepasan los límites de un solo episodio- la colección gana madurez, interés y capacidad de sorpresa. El tomo 3 termina con el primer capítulo de "La Batalla del Edificio Baxter", memorable aventura en la cual el invidente Daredevil guía a unos Cuatro Fantásticos sin poderes al asalto de su propio cuartel general, tomado por el Doctor Muerte. A partir de aquí, la velocidad empieza a aumentar vertiginosamente, haciendo que los números 4, 5 y 6 sean piezas imprescindibles para cualquier tebeoteca con aspiraciones y -lo que es aún mejor- una lectura la mar de entretenida. En los tomos 4 y 5 asistimos a la boda de Reed y Sue -un episodio un tanto chusco pero que confirma hasta qué punto se están consolidando las señas de identidad del género- y a los archifamosos debuts de los Inhumanos, Galactus, Estela Plateada y la Pantera Negra. Aunque mucho menos célebre, en

PARA BUENA PARTE DE LA HUMANIDAD, EL VERANO SIGNIFICA ALGO MÁS QUE SUDORES, POLOS DE LIMÓN Y MINIFALDAS REVOLOTEANDO PIZPIRETAS SOBRE LAS ACERAS ABRASADAS. TAMBIÉN SIGNIFICA VACACIONES: TIEMPO LIBRE. MUCHO. ¿DEMASIADO? NUNCA ES DEMASIADO SI SABEMOS QUÉ LLEVARNOS A ESA ISLA DESIERTA QUE ES EL SALÓN, CONVENIENTEMENTE REFRIGERADO, O EL CUARTO POR EL QUE TAL VEZ SE FILTRE UNA MÍNIMA CORRIENTE ENTRE LOS VISILLOS. YA HEMOS VISTO *THE MATRIX* Y LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA ESTIVAL ES UNA BASURA -APROXIMADAMENTE COMO LA INVERNAL-, ASÍ QUE LA MEJOR OPCIÓN QUE NOS QUEDA PARA LLENAR LAS LARGAS TARDES CANICULARES ES PONERNOS AL DÍA CON LO MEJOR QUE NOS HA IDO OFRECIENDO NUESTRA BIENAMADA INDUSTRIAL EDITORIAL DEL TEBEO. PERO CARAY, HAY TANTO PARA ELEGIR... TEXTO: TRAJANO BERMUDEZ

YO

el tomo 5 también se incluye el nº 51 USA, "Este hombre... ¡este monstruo!", que destila la quintaesencia del trabajo en colaboración de Stan Lee y Jack Kirby, y que tal vez sea su obra maestra... aunque sólo ocupe 20 páginas y no salgan villanos disfrazados. La continuidad de Joe Sinnott como entintador de Kirby -al cual dulcifica los rostros con muy pocos escrúpulos- acaba de forjar el equipo que ha de dar su forma definitiva al molde por el cual se han medido tantos superhéroes durante las últimas décadas. A partir del número 4, pues, compra obligatoria.

CAPITÁN AMÉRICA está siendo el "gran secreto" de la Biblioteca Marvel. Tal vez el personaje carezca del tirón de sus compañeros, tal vez el público tenga una imagen distorsionada de un héroe que se viste con la bandera de su país, pero por las razones que sea, la serie de Steve Rogers es la que menos seguidores ha conseguido atrapar. Curiosamente, también es la que durante el primer medio año de existencia de la Biblioteca Marvel da un nivel más alto de calidad. *Capitán América*, al igual que *4F*, tampoco arranca desde el principio, sino desde *Tales of Suspense* #72 USA (los nos. 59 al 71 se encuentran en *Orígenes Marvel* nº 9, publicado por Forum a todo color en 1993). El hecho de que esta serie no pertenezca a la primera hornada de Marvel hace que el Kirby de *Capitán América* sea más avanzado que el de *Cuatro Fantásticos*. Si en *4F* arrancamos en 1964, en *Capitán América* partimos de 1966, y rápidamente pasamos por el 67 y el 68, debido a la brevedad de los episodios de *Tales of Suspense*. Son unos años cruciales en el desarrollo de Kirby, unos años que muestran cómo ha amplificado todas sus virtudes mientras desarrollaba otras nuevas. El Kirby de *Capitán América* es hiperdinámico, supertecnológico, extradramático, ultrapotente y megatétrico -esto último, sobre todo, cuando le entinta el lúgubre Syd Shores-, y exagera hasta el máximo todos los rasgos que tan famoso le han hecho. Al tener un protagonista desprovisto de superpoderes -si no contamos su increíble capacidad para darse de cabeza contra las paredes y soportar el más terrible castigo sin inmutarse, lo cual le pone en relación con el Spirit de Eisner- y verse reducido durante muchos episodios a sólo 10 páginas de historia, Kirby lo tiene claro: mejor tomar la calle de enmedio y llenarlo todo con la acción más desaforada desde la primera hasta la última viñeta. El argumento, en todo caso, es secundario.



Con el paso de las historias al formato de 20 páginas -que se produce en el tomo 3-, el ritmo apenas se relaja, pero queda oxígeno para dar cierto desarrollo a secundarios como la Agente 13, Nick Furia o Rick Jones. Si los tres primeros volúmenes son un trepidante festival kirbyano, el cuarto incluye los legendarios episodios dibujados por Jim Steranko, que 31 años después siguen rebosando estilo por los cuatro costados y resultan aún más elegantes que entonces; y el quinto ofrece la entrada en la serie de Gene Colan, un dibujante colosal que en muchos aspectos -desde la calidad del dibujo base hasta la narrativa- supera a sus predecesores. Su debut, además, coincide con una saga épica de 6 episodios que sirve de presentación para el Halcón, políticamente correcto compañero negro del héroe, y que plantea un maligno trueque de cuerpos entre el Capi y su archienemigo, Cráneo Rojo, armado con el →

todopoderoso Cubo Cósmico. Si bien es cierto que, a pesar del soberbio trabajo gráfico de Colan y de John Romita, *Capitán América* cae en la mediocridad a partir de entonces y se vuelve prescindible, lo que está claro es que los cinco primeros volúmenes de Biblioteca Marvel ofrecen una lectura apasionante.

LOS VENGADORES han aprovechado el tirón del que gozan actualmente, gracias a la renovada serie de Kurt Busiek y George Pérez, para hacerse un hueco en la lista de la compra del público español. Lo aparecido hasta ahora en la Biblioteca Marvel, sin embargo, no raya a gran altura. Iniciada la publicación desde el número 1 USA (1963), *Los Vengadores* es una serie a la que Lee y Kirby no dedican, evidentemente, sus mejores esfuerzos. Demasiados héroes dispares y muy poca identidad como conjunto, problemas que vienen a resolverse con el establecimiento de una alineación estable compuesta por héroes menores que carecen de serie propia: Capitán América -el único con su propia colección-, Ojo de Halcón, Mercurio y Bruja Escarlata. Lamentablemente, esta consolidación va acompañada del establecimiento de Don Heck como dibujante fijo de la serie, lo cual hunde a *Los Vengadores* en las más profundas simas del tedio, porque Heck -que es un gran dibujante, especialmente para historietas románticas de corte clásico- carece de nervio como narrador, es poco imaginativo con los argumentos, repite poses estáticas sin rubor y perpetra toscos diseños de trajes y decorados. Evidentemente, su fuerte no estaba en la ciencia ficción, la acción y la fantasía. Quien consiga sobrevivir al Heck de los tomos 3 al 6 (¡nada menos!), se encontrará como recompensa con un John Buscema que va a justificar definitivamente eso de "Los Héroes Más Poderosos del Mundo", llevando a *Los Vengadores* al lugar de privilegio que merecían. Así, casualmente, será justo cuando haya pasado el momento álgido de *4F* y *Capitán América* cuando *Los Vengadores* aumenten de nivel. Pero eso ocurrirá a partir del número 7, demasiado tarde para disfrutarlo este verano. (Bueno, algo nos teníamos que guardar para leer en Navidad, ¿no?). [*Más información sobre la Biblioteca Marvel y su futuro en el 2000 en El Noticiero*].

TEBEOS ÍNTEGROS

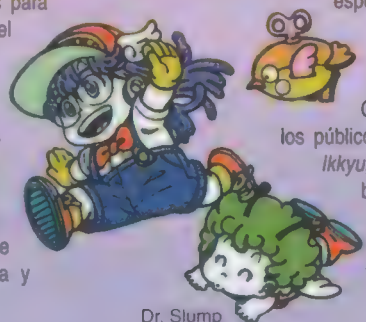
Historias negras

Los Integrales de Glénat son verdaderas perlas que no deberían pasar desapercibidas para el lector de gusto exquisito. Álbumes de tapa dura excelentemente presentados que reúnen un conjunto de obras o páginas dispersas, las cuales poseen alguna relación entre sí -pertenecen a la misma serie o están firmadas por los mismos autores-, dando como resultado un libro que sirve de objeto de lujo y de herramienta didáctica, por su capacidad para ofrecer una visión global y concentrada de lo que antes estaba diseminado. Evidentemente, no estamos hablando de tebeos para llevar a la playa, sino más bien de esos que se leen cuidadosamente sobre la mesa del salón al tiempo que se paladea un café con hielo.

Los cuatro títulos editados hasta el momento se caracterizan por su variedad. [illegible] (176 páginas) recoge historias cortas sin pesonaje fijo de Abulí y Bernet. Es decir, la distancia en la que mejor se mueven ambos autores, poniendo un pie en el esperpento y otro en la comedia. [illegible] (176 páginas) propone uno de los viajes más singulares que ofrece la historieta nacional: una visita a las blandas profundidades de Pere Joan, autor sin personajes emblemáticos y de personalidad escurridiza, difícilmente eti-

RISAS, DRAMA Y LLORIQUEOS

Una de las opciones más contundentes para combatir las largas horas de tedio es el manga, que afortunadamente en nuestro país se publica en el aconsejable formato tomo cada vez con más frecuencia. Así, la lectura cunde más y el ritmo pausado típico del cómic japonés se nos hace menos extraño. Este verano puede ser un buen momento para devorar las dos primeras entregas de *Akira* (más de 700 páginas entre ambas) en la nueva y espectacular edición de B. También podemos ponernos al día con la delirante *Dr. Slump* (Planeta-DeAgostini) de Akira Toriyama, que ya enfila su último año de existencia. Glénat tiene unos cuantos títulos "para todos los públicos" (léase para adultos), como la reposada *Ikkyu*, de Sakaguchi (4 tomos para leer a la sombra de un olmo), el clásico *Blackjack* de Osamu Tezuka (superheroísmo quirúrgico) o la desenfrenada comedia adolescente *Noritaka*, de Murata y Hamori.


Dr. Slump

quetable. *El hombre que se comió a sí mismo* comprende páginas desde 1980 hasta 1997. Distinto de los demás volúmenes de la serie es [redacted] (140 páginas). Primero, porque es a color; segundo, porque el elemento unificador es un personaje, no un autor; tercero, porque no es producción nacional, sino francesa. Densa lectura folletinesca de aventuras e intrigas en la era napoleónica, *Arno* incluye los tres primeros álbumes de una serie iniciada por Jacques Martin (*Alix*) a los guiones y un primerizo aunque extenuantemente minucioso Juillard (*Las siete vidas del gavilán*) en los dibujos. Pero si sólo podemos elegir un Integral, éste tendría que ser [redacted] (148 páginas), colosal recopilación de las planchas más posmodernas de Gallardo, ese genio que la historieta nacional ha tenido la inmerecida suerte de disfrutar. *Héroes modernos* se abre con la demencial bomba pop de *Pepito Magefesa*, serie aparecida en los primeros tiempos del *Cairo* que habría encontrado acomodo fácilmente en el *Raw* de Art Spiegelman. A continuación, se reeditan dos desternillantes colaboraciones de Gallardo y el guionista Ignacio Vidal-Folch: *Perico Carambola*, un paseo por las ruindades de la farándula que acaso sea la obra más universal de Gallardo, y *Roberto España y Manolín*, otro cómico descenso a los infiernos de la mitología viñetera que se diferencia de *Pepito Magefesa* en su férreo control del delirio para no descuajeringar los resortes del gag. *Héroes modernos* da qué pensar, da qué reír y es gráficamente soberbio. Uno de esos (pocos) tebeos que hay que tener.

¡CANASTOS! UH!..VAYA!..ER ¡GENIAL!..GASP! CA-SA-CHOK..! CA-SA-CHOK!!
CHAS
¡AJAJAJ! ¡REPAMPANOS..! YA LO VEO TODO CLARO!..¡SOY LA REINA DE LOS MARES!!
...TUMP TUMP TUMP
Héroes modernos

Los Integrales -una de las ideas más felices que ha tenido Glénat- continuarán después del verano, con otra recopilación de Bernet (esta vez con guionistas diversos) y con lo que debería ser un auténtico acontecimiento cultural: el Carlos Giménez Integral, una serie de libros recogiendo toda la obra de nuestro mayor historietista. Para abrir boca, en septiembre se espera *España Una, España Grande, España Libre* en un solo tomo y el inédito en nuestro país *Paracuellos 3*. Luego, irán llegando el resto. Qué apropiado que un autor tan íntegro reúna sus obras en una colección Integral.

Arno

También es buen momento para enterarnos de qué va la tan comentada ola de alternativo americano. Algunos títulos clave son *Sonámbulo*, de Adrian Tomine, *La vida está bien, si no te rindes*, de Seth (ambos en La Factoría de Ideas), *Locas: Maggie y Hopey*, de Jaime Hernandez, *Balas perdidas*, de David Lapham, *Juego de manos*, de Jason Lutes, *Agujero negro*, de Charles Burns (todos en La Cúpula) y *Bone*, de Jeff Smith (Dude). Pero ya puestos, no estaría mal rescatar alguno de los seis álbumes de Robert Crumb publicados por La Cúpula. Al fin y al cabo, él es el padre del invento.

Los amantes de lo europeo por fin podrán leer con tranquilidad los mejores álbumes publicados por Norma durante los últimos meses: el sólido thriller sobrenatural de *Rapaces* (Dufaux y Marini), la nueva saga de *Pin Up* (Yann y Berthet) iniciada en su cuarto volumen y el nuevo ciclo de *La búsqueda del pájaro del tiempo* (Le Tendre, Loisel y Lidwine). Pero, sobre todo, que no se les olviden dos títulos imprescindibles: *Jerónimo Puchero: ¡A por el imprevisto!*, de Boucq, y *La última guerra*, de Tardi y Daeninckx.

El producto nacional también existe: ¡buscadlo! Y si queréis estar a la última de las viñetas jóvenes, no os perdáis las peripecias de aventureras modernas como *Manticore* (Planeta-DeAgostini), de Busquet y Bachs, *Tess Tinieblas* (La Factoría de Ideas), de Germán García, Manuel Chaves y Luis Bustos, *Love Gun* (Under Comic) de Javi Rodríguez e Igor Medio y *Espiral* (La Cúpula), de David López. Son los tebeos de nuestros días, están hechos aquí, y da gusto leerlos.

ARNO

de André Juillard y Jacques Martin

En 1797, la campaña napoleónica se ve amenazada por una sociedad secreta que pretende matar a Napoleón Bonaparte...

Un libro de la Colección 'Historia Gráfica' Integral.
144 páginas. Color. Tapa dura.

Glénat
Fuera de lo común.

Reseñas redactadas por Trajano Bermudez, Enrique Bonet, Antonio Busquet, J. Eden, Eduardo Garcia Sanchez, Ana Maria Meca, Jose Maria Mendez, David Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Nunez, Oscar Palmer, Eduardo de Salazar y Jose A. Serrano.

el CENTINELA

El Centinela reseña TODAS las novedades que aparecen en las librerias especializadas, pero solo las que aparecen, no las que estan previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omision se nos comunique, con el fin de subsanarla.

AGUJERO NEGRO

Charles Burns

La Cúpula

B/N. 42 págs. 275 ptas.

★★★★

Charles Burns habla en una entrevista en otras páginas de este número de *Volumen*, así que no detendré a presentar a quien es uno de los más originales e influyentes nombres del alternativo americano de los 90. Su última obra, *Agujero negro*, supone un salto cualitativo frente a otros títulos de Burns conocidos en nuestro país, como *Misterios de la carne*, *Burn Again* o *El Club de la Sangre*. Podríamos decir que *Agujero negro* es la culminación de todos los esfuerzos de Burns, el tebeo en el que cristalizan todas las intuiciones que ha ido desplegando a lo largo de la última década. Como andar explicando una trama de Burns es delicado, avisaré que en *Agujero negro* reaparecen los tipos y situaciones preferentes en su obra anterior: la adolescencia, el sexo, la enfermedad, el miedo, la angustia de la individualidad frente al grupo, la corrupción penetrando en un mundo definido por la cultura pop norteamericana. Ocurre que en esta ocasión, Burns ha madurado todas sus obsesiones en una mezcla maestra por la sutileza del guión y la potencia de un dibujo aterradoramente perfecto. A los que les asusten los desvaríos algo surrealistas del primer número, que no teman: esto no es *Como un guante de seda forjado en hierro*, y el argumento crece robusto e inteligible en las siguientes entregas. **TB**

Agujero Negro

ALIENS VERSUS PREDATOR: ETERNO

Ian Edginton y Alex Maleev

Norma

2 numeros

Color. 48 págs. 750 ptas.

★★

En 1989, un año después de que se hiciesen con la licencia de la serie de *Aliens* con bastante éxito, Dark Horse obtenía los derechos de la saga cinematográfica *Predator*, también de 20th Century Fox. Desde entonces, los alienígenas y estos cazadores espaciales se han visto las fauces y las garras más de una vez. Ahora es nuevamente Edginton (ya habituado a franquicias como *Aliens* o *Terminator*) quien nos sirve con su estimulante ojo cinematográfico un combate a tres bandas con un único escenario: la Tierra, en espera de un posible largometraje que consiga lo que ya han hecho rea-

BALAS PERDIDAS nº 5
DAVID LAPHAM
La Cúpula
B/N. 44 pags. 275 ptas.
★★★

David Lapham sigue disparando con tino contra dianas hechas a base de retales de la América nuestra de cada día. Inclasificable, pero con el género negro como coartada, Lapham se mantiene alejado de los convencionalismos temáticos o artísticos, que son al fin y al cabo los que acaban matando los géneros (las portadas de la serie ya son toda una declaración de principios), con su magistral sentido de la narrativa como arma principal. En el número 5 de *Balas perdidas* asistimos al torbellino mental en el que se ve inmerso el joven protagonista, Orson, poco después de presenciar un accidente, y a la seducción que un estilo de vida que desconoce ejerce sobre él. Podemos encontrarnos aquí con varios personajes y alguna que otra situación similares a las que encontrábamos en el número 3, confirmando que cada nuevo episodio de esta serie es como la rama de un árbol, con vida propia pero unida al tronco común en un punto determinado. Me alegra que en nuestro imprecedible mercado parezca haber espacio para un producto de estas características. Eso sí, ¿alguien sería capaz de explicarme lo que sucede en la última página? Es que parece que Lapham haya querido rizar el rizo, pero a uno no acaba de quedarle claro lo que pasa. **AN**

lidad los comics. Un crossover agradable, con personalidad propia, alternando varias líneas argumentales con un cierto paralelismo (intencionado sin duda) entre una periodista sin escrúpulos, un millonario inmortal y las dos razas asesinas, todos predestinados a enfrentarse, aunque no será hasta el cuarto capítulo cuando los aliens digan "esta boca es mía". El pausado dibujo y la cuidada planificación del búlgaro Maleev (*The Crow*) cumple con su cometido de plasmar en imágenes un argumento no tan enrevesado como otros ya ofrecidos por Dark Horse en series y miniseries anteriores. **AB**

BARBARIAN
VV. AA.
MegaMultimedia
44 págs. B/N. 375 ptas.
●

Por si su título no resultara suficientemente revelador, aclararé que esta revista va de Fantasía Heroica, género harto popular, según suele decirse, en nuestro país, por razones que prefiero no imaginar, y de difícil definición, pero que, al menos en el ámbito del tebeo, y más concretamente del mercado español, se asocia indefectiblemente con la figura de Conan. Figura de la cual, se asegura en el apéndice redaccional que cierra la revista, han pretendido distanciarse los colaboradores de la misma. Sin demasiado éxito, debo decir, ya que lo único que diferencia las historietas aquí contenidas de las que podemos encontrar en cualquier tebeo protagonizado por Conan, es su inferior calidad (menos evidente cuanto más reciente sea el tebeo, por otro lado). Las cuatro historias que en este primer número inician serialización, son de un nivel literario y gráfico deleznable. Juan José Ryp, Antonio Vázquez y Miguel Ángel Castillo, practican una estética zafiamente abigarrada, que se ve agravada por la labor del último de ellos como colorista de los tres, en un empeño, estéril y contraproducentemente esforzado, por dotar de volumen su toscos dibujos hipermusculados y los de sus compañeros. El cuarto artista, Siku, denota influencias algo más modernas que sus colegas (algo de Bisley y algo de Mignola), además de gozar de un coloreado un tanto más sensato que el padecido por estos, pero aún así no supera un nivel de franca mediocridad. Los escritores, por su parte, El Torres y José Miguel Pallarés, no ofrecen más que torpes alternativas a la figura del héroe solitario y errabundo que epitomiza Conan: pareja chico-chica, trío de hermanos, personajes sobrenaturales... y grotescos argumentos a base de espadazos, recia masculinidad, ridículas nomenclaturas, textos ampulosos... y algo de destape femenino, para alegrar las pajarillas. Otro producto cutre-fanzineroso de MegaMultimedia. **JE**

BRUJERIA
James Robinson y Teddy Kristiansen/Peter Snejbjerg/Michael Zulli/Steve Yeowell
Norma
3 numeros
Color. 48 págs. 750 ptas.
★★

Cynthia, Mildred y Morgana era el trío de brujas que presentaba las historias de *The Witching Hour*, una cabecera de terror publicada por DC en los 70. Gaiman las recuperó para dotar de aspecto físico a Hécate Trioditus, diosa trinitaria (doncella, madura y anciana) cuyo papel en

PLAN NACIONAL SOBRE DROGAS

A TOPE SIN DROGAS

Estés dónde estés.

Estudies lo que estudies.

Salgas con quien salgas.

Hagas lo que hagas.

Practiques lo que practiques.

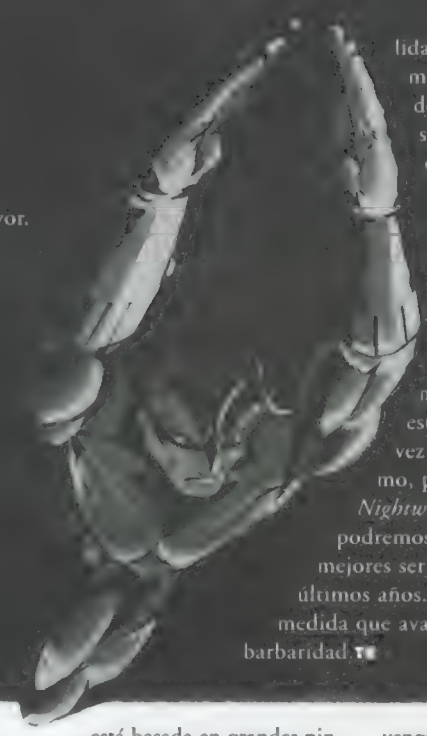
Te lo montes como te lo montes.

SIEMPRE HAY NUEVAS FORMAS DE DIVERTIRSE

MINISTERIO DEL INTERIOR

BATMAN PRESENTA: NIGHTWING
(BATMAN NOS. 266-268)
Chuck Dixon y Scott McDaniel
Color. 32 págs. 250 ptas.
★★★

El "hijo" de Batman se ha hecho mayor. Ahora se llama Nigthwing y vive sus propias aventuras en Blüdhaven, una ciudad a medio camino entre Gotham y Sin City. Con este planteamiento, uno podría esperarse una aburrida serie protagonizada por un Batman de segunda fila enfrentándose a bat-villanos de segunda fila. Pero Dick Grayson da para mucho más. Es un personaje con historia (se remonta a 1940), con una biografía complicada que en los últimos 20 años se ha enriquecido mucho gracias a los Titanes, y con una curiosa y singular personalidad que ha brotado espontáneamente del trabajo de multitud de guionistas. Chuck Dixon ha sabido explotar todo lo bueno de Dick Grayson para convertir a Nightwing en un personaje fresco y en crecimiento, nuevo pero con raíces, y se ha beneficiado del soberbio trabajo gráfico de Scott McDaniel, muy mejorado desde los días de su tan aclamado *Daredevil*. La lectura de estos tres primeros números tal vez no justifique tanto entusiasmo, pero si Vid sigue publicando *Nightwing*, dentro de unos meses podremos disfrutar de una de las mejores series de superhéroes de los tres últimos años. Porque la cosa mejora a medida que avanzan los episodios. Pero una barbaridad. TE



Sandman trascendía la limitada extensión de sus intervenciones. *Brujería* es la primera de las dos miniseries que hasta la fecha han profundizado en estos personajes. Sus páginas nos narran la venganza que, atendiendo las plegarias de una de sus sacerdotisas, la triple divinidad desea tomarse en alguna de las reencarnaciones de Cooth, cabecilla picto que osó profanar uno de los aquelarres celebrados en su honor cuando Gran Bretaña aún estaba dominada por Roma. En ella, cuatro dibujantes nos muestran Londres en cuatro épocas históricas (antigüedad, medieval, victoriana y contemporánea) con acierto y brillantez desigual mientras Robinson teje una trama entretenida, algo confusa en ocasiones y siempre previsible. EGS

C-23
Jeff Mariotte y Alexander Lozano
World Comics
Color. 24 págs. 225 ptas.
●

Cómic de ciencia ficción perteneciente al sello WildStorm, es decir a la factoría de Jim Lee, y por tanto seguidor de la escuela iniciada por éste, lo que implica que en la acción está basada en grandes pinups y apoyada en una excelente aplicación de colores computerizados. La historia, derivada del juego de cartas coleccionable del mismo título, pero a la vez independiente de éste, nos sitúa en un futuro apocalíptico donde las dos razas predominantes combaten entre sí. Por un lado los Angelanos, insectoides que habitan la superficie, y por el otro la Colonia, una civilización tecnológica refugiada en el interior de la corteza terrestre. De entre estos últimos destaca Corbin, el mejor guerrero de sus tropas de élite, y personaje sobre el que se acumula un extraño misterio. Para esta historia, el guionista Jeff Mariotte y el dibujante Alexander Lozano parten de las premisas argumentales de Jim Lee y Brandon Choi. Además, la serie cuenta con espectaculares portadas de Travis Charest. ES

CAPITAN AMERICA: CENTINELA DE LA LIBERTAD
Mark Waid y Ron Garney
Forum
Color. 32 págs. 250 ptas.
★★★

En vista del éxito conseguido en la colección regular de este patriótico vengador, el guionista Mark Waid y el dibujante Ron Garney propusieron a la editorial madre poner en marcha esta segunda colección del abanderado, con la esperanza de poder disponer de más libertad creativa a la hora de narrar las historias de la Leyenda Viviente de la Segunda Guerra Mundial. Así, esta colección irá presentando diversos arcos argumentales que situaran al héroe en los más diversos momentos de su dilatada carrera, desde sus tiempos con los Invasores durante la Segunda Guerra Mundial hasta el 4 de Julio del año 2001, pasando a través de su reencuentro con la realidad después de su hibernación, una parodia del asesinato de Kennedy, o la hasta ahora desconocida historia del sacrificado Bucky. La serie inicialmente mantiene un excelente nivel narrativo. Lamentablemente, el abandono por parte de los autores, primero Garney y finalmente Waid, quien además en determinados momentos delegó en otros guionistas, provocó el desinterés del público, cancelándose la colección en USA tras su número doce. No deja de ser curioso y recomendable el relato del siempre eficaz guionista Roger Stern, con una historia originalmente destinada

a la desparecida colección USA, *Marvel Universe*, donde se narraba la historia de uno antepasado de Steve Rogers durante la Guerra de la Independencia Americana. **ES**

CLÁSICOS EN BLANCO Y NEGRO: PUÑO DE HIERRO
Chris Claremont y John Byrne
Planeta-DeAgostini
B/N. 192 págs. 1.595 ptas.
★★★★

Es una lástima que, a ojos de un cierto sector de la crítica y, no lo olvidemos, de buena parte del público lector potencial, el marchamo de "superhéroes" se siga identificando con obras en el mejor de los casos de rango menor. De no ser así, y en un sistema de valores más ecuánime y menos enrarecido, el *Puño de Hierro* de Claremont y Byrne merecería figurar con todos los honores entre los clásicos de la historieta de aventuras. Y es que ése es el terreno que pisan los personajes que discurren por estas páginas, pese a que alguno de ellos lo haga enfundado en una malla ceñida y luciendo musculatura. Fraguada en los años 70, en pleno apogeo de la fiebre de las artes marciales que invadió occidente, la serie de Puño de Hierro bebió de un cierto orientalismo de escaparate pero muy efectivo para adornar y dar un cierto empaque a las peripecias de sus protagonistas, a menudo en entornos urbanos, pero también desplazándose por el globo terráqueo para salvar a amigos en apuros y vencer a malos de opereta china a lo Fu-Manchú, guarecidos en impenetrables fortalezas. Claremont aprovechó la ocasión para dar rienda suelta a sus temas recurrentes, el honor y las dificultades de las relaciones afectivas, tanto de pareja como familiares, y supo explotar la estructura episódica para construir y engarzar entregas independientes que desarrollaran al tiempo un sólido tronco argumental continuado. Un Byrne primerizo y entusiasta aportó la épica precisa para que los excesos de Claremont no provocaran nunca bochorno sino emoción a raudales. Lamentar, si acaso, que Planeta-DeAgostini no haya confiado lo suficiente en su potencial comercial como para publicar la serie en color. Con todo, imprescindible. **JMM**

CONAN EL PIRATA: LA CALAVERA DE LOS MARES
Roy Thomas y John Buscema y otros
Forum
B/N. 240 págs. 1.995 ptas.
★★

Hace algunos años, los aficionados a las andanzas tebeísticas del cimmerio creado por Robert E. Howard recuperamos cierta ilusión por el personaje al enterarnos de que sus aventuras iban a ser retomadas por el que probablemente había sido el más dorado de los equipos creativos en pasar por *La Espada Salvaje de Conan*: Roy Thomas, John Buscema y Tony DeZúñiga, firmantes, entre otras, de sagas tan gloriosas como las comprendidas en *Conan el bucanero*

GENERACION X

ESPECIALISTAS EN COMIC U.S.A, ROL, CIENCIA FICCIÓN, STAR WARS, STAR TREK.

TRES TIENDAS EN MADRID A TU SERVICIO:

C/ Galileo nº 14
Tfn- 91 447 07 46
Metro - San Bernardo

C/ General Pardiñas 31
Tfn- 91 435 23 12
Metro - Goya

C/ Fermin Caballero 57
Tfn- 91 730 01 68
Metro - Herrera Oria

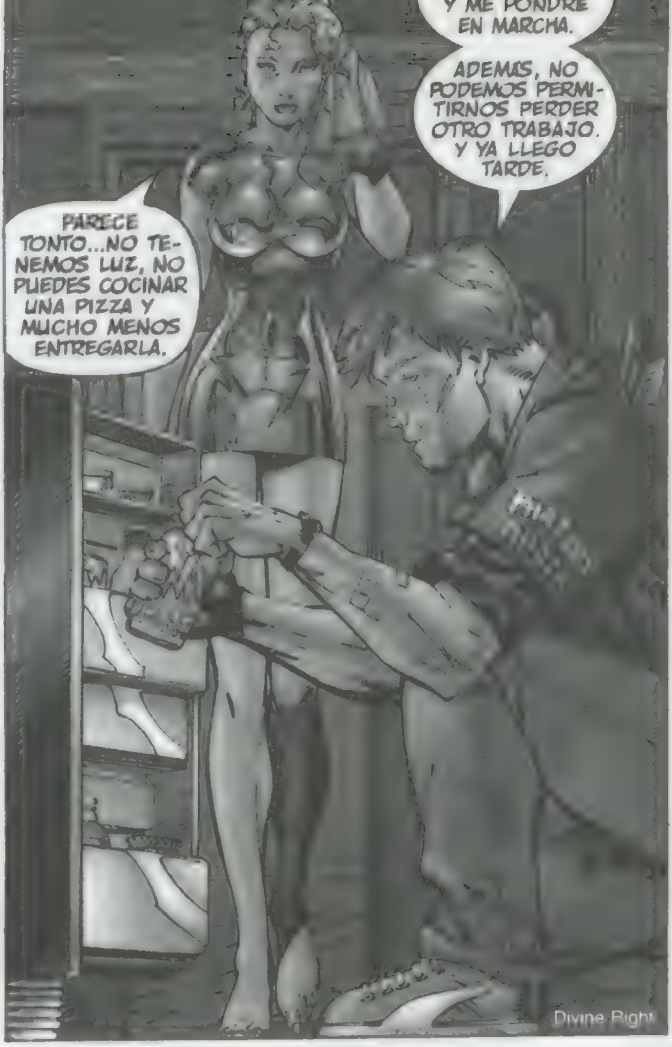
www.generacionx.es

PEDIDOS POR TELEFONO Y E-MAIL. VENTA POR CORREO A TODA **ESPAÑA**

o *Conan el libertador*. El resultado fue este *La Calavera de los mares*, que ahora se reedita acompañado de *La gema en la torre*, tebeo de 1979 que comparte autores y temática y que demuestra que algunos tiempos pasados sí que fueron mejores, sobre todo a la vista de su secuela —también incluida en el volumen—, *Tesoro*, dibujada por el infame Rey García en 1994 y perfecta constatación de la decadencia de Conan en esta década. *La Calavera de los mares* es una típica aventura del cimmerio, bastante trepidante y digna, con el aliciente de que en este caso los corsarios de las islas Baracha han sido sustituidos por piratas khitanos. También sale la calavera de Tulsa Doom, hombres serpiente, tiburones gigantes y una deliciosa muchacha ligera de ropa. En fin, más o menos lo de siempre pero narrado con una corrección casi desaparecida en la industria yanqui. **OP**

CRÓNICAS DE MESENE: CANTARES
Roke González y Mateo Guerrero
Dude
7 números
B/N. 24 págs. 250 ptas.
★★

Serie de estética japonesa ambientada en un mundo de fantasía heroica al estilo de *Record of Lodoss War*, nos presenta nuevas aventuras de unos personajes ya conocidos gracias a la serie limitada editada hace justo un año bajo el sello Laberinto. Protagonizada por un dúo guerrero-arquero (Ragnar y Baran) y las mujeres que le rodean, la trama de esta serie se desdobla entre el romance imposible de Baran con la hija de una reina elfa y la preocupación de Ragnar por el misterio que oculta su esposa. Y no hace falta haber leído la miniserie anterior para entender la historia, lo que es de agradecer, aunque para satisfacer a los lectores curiosos, Dude ha publicado también un especial titulado *El mundo de Mesene*, que presenta los personajes y su mundo. La historia se presenta entretenida -aunque no excesivamente original, ya que algunos elementos de la historia suenan a leídos en otro sitios- y viene acompañada de un dibujo atractivo, con una narración sorprendentemente correcta. Una más que digna alternativa a otros productos similares que vienen del extranjero. **JAS**


Y ME PONDRÉ EN MARCHA.
ADEMÁS, NO PODEMOS PERMITIRNOS PERDER OTRO TRABAJO. Y YA LLEGO TARDE.
PARECE TONTO...NO TENEMOS LUZ, NO PUEDES COCINAR UNA PIZZA Y MUCHO MENOS ENTREGARLA.
Divine Right

DARKNESS
Garth Ennis y Marc Silvestri y otros
Ivrea
Color. 56 págs. 795 ptas.
●

Acogida a un seudomisticismo post-new age de lo más bochornoso, la compañía Top Cow parece querer combatir la irregular cadencia de sus productos con una galería de culos en pompa y pechos prietos y desbordantes, aderezada con una violencia de baratillo y poses *ultracool*. Algo de todo eso hay en las aventuras de Jackie Estacado, el inmoral -que no amoral- asesino profesional, heredero de poderes sobrenaturales, que protagoniza este *Darkness*. Con la trillada excusa de la eterna guerra entre las fuerzas de la luz y la oscuridad, la pareja de autores echa mano de la imaginería tradicional cristiana (ya se sabe, ángeles y demonios), convenientemente hormonada, para contarnos una aventura pueril realizada sin el más leve atisbo de singularidad, ningún detalle que la salve de la vulgaridad más absoluta. El

británico Ennis, merecidamente famoso por su labor en *Hellblazer* o *Predicador*, reduce aquí sus herramientas a una fanfarronería impostada que ya hiede. Y qué decir del otrora sólido Marc Silvestri, entregado hace tiempo a las mieles de la explotación comercial de sus creaciones, y que rebaja progresivamente su esfuerzo hasta ausentarse directamente antes del cierre de la saga, demostrando su verdadero interés por el proyecto y, de paso, su respeto por los lectores. **JMM**

DIVINE RIGHT
Jim Lee
World Comics
Color. 24 págs. 225 ptas.
★★★

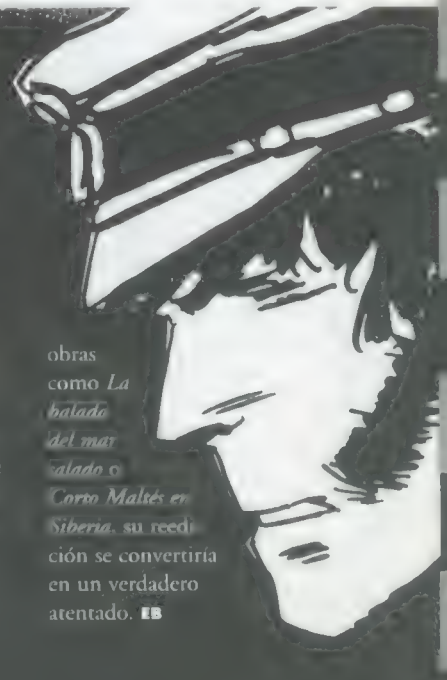
Colección nueva de Jim Lee, que iba para serie larga y parece que se ha quedado en 13 números, crossover de rigor incluido, acerca de un estudiante de física y repartidor de pizzas que baja de Internet, un poco por casualidad, la ecuación de la creación, lo que le convierte en blanco de intereses enfrentados entre diferentes grupos que van en pos de dicha fórmula universal. Si algo ha demostrado *Divine Right* es que Jim Lee es ahora más hombre de negocios que dibujante: no sólo le ha resultado imposible dedicar su atención a un proyecto tan largo, sino que al abrir el tebeo uno no descubre nada nuevo. Es Jim Lee dibujando como solía dibujar Jim Lee, sin novedad en el frente, e incluso la trama se diluye un poco en cuanto el amigo Telepizza desarrolla poderes y sus compañeros, The Fallen, demuestran no ser ningún prodigio de originalidad, ni en diseño ni en habilidades. A cambio, la calidad del tebeo es realmente alta: lleno de detalles, muy trabajado, y con algunos personajes como la agente Christie Blaze o Devan, que quizá daban para más. Un tebeo aceptable y, si se disfruta en España sin los problemas de periodicidad americanos, una buena lectura; muchos tebeos de WildStorm querrían ser éste. **AMM**

ESCUADRÓN SUPREMO: NUEVO ORDEN MUNDIAL
Len Kaminski y Anthony Williams
Forum
Color. 48 págs. 375 ptas.
★

El Escuadrón Supremo, un grupo de superhéroes Marvel perteneciente a una tierra paralela, cuya creación se remonta al año 1971, fue concebido originalmente como un sosias de la Justice League of America de DC. La intención era poder confrontar de este modo personajes de la casa, como los Vengadores, con personajes que imitaran los poderes y personalidades de Superman, Batman y compañía. Tras diferentes circunstancias argumentales, el grupo mutó de miembros, alejándose del concepto original, llegando incluso a quedar atrapados en la tierra Marvel oficial. En este *one-shot* se realiza una vuelta a los orígenes. Después de su encuentro con los Vengadores en un especial que reseñamos en el número anterior, el Escuadrón Supremo regresa a su mundo para encontrarlo transformado en una dictadura totalitaria. A partir de aquí el grupo de héroes pierde diversos miembros, y recupera otros, volviendo a asumir su postura como clon de la JLA, sólo que ahora su alineación está compuesta por los siete miembros originales del grupo de DC, los mismos que el guionista Grant Morrison comenzó a utilizar durante el relanzamiento de la colección hace un par de años. Es de agradecer la actitud de Forum al abaratar el coste de este producto al ofrecerlo grapa-

CORTO MALTÉS
Hugo Pratt
Norma
B/N. 42 págs. 650 ptas.
★★★

Esta pretende ser la colección definitiva y sistemática de todas las aventuras de Corto Maltés en pequeños tomos con formato de novela gráfica. Una nueva idea para seguir exprimiendo al máximo la obra más conocida del genial Hugo Pratt y una oportunidad irrenunciable para todos aquellos que no la conozcan bien. La colección se inicia con *El secreto de Tristán Bantam*, al que seguirán, de momento, todos los episodios incluidos en el álbum que aquí conocimos como *Siempre un poco más lejos*. Sobre la calidad del contenido no hay discusión posible a estas alturas, aunque sí caben muchas preguntas sobre la edición de Norma: por qué no ha seguido un orden cronológico para programar sus títulos (lo lógico hubiera sido comenzar con *La balada del mar salado*), por qué no incluye un mínimo prólogo explicativo para el lector "no iniciado" (a fin de cuentas, el potencial comprador de esta reedición) y, sobre todo, por qué se permite alterar el montaje original para alargar el número de páginas (este capítulo ocupaba menos de veinte páginas en su formato anterior). De mantener este criterio en obras como *La balada del mar salado* o *Corto Maltés en Siberia*, su reedición se convertiría en un verdadero atentado. **EB**



do en vez de en el formato prestigio, y por tanto más caro, en el que se publicó en su país de origen. **ES**

FAX FROM SARAJEVO
Joe Kubert
Planeta-DeAgostini
Color. 208 págs. 2.995 ptas.
★

Hacía tiempo que no me sentía tan defraudado leyendo un tebeo. Pese a los comentarios adversos cada vez más frecuentes y extendidos, me resistía a creer que un profesional de la talla de Joe Kubert hubiera podido parir un bodrio como el que prometía ser *Fax From Sarajevo*, a juzgar por las opiniones que me habían llegado. Lamentablemente, la mayoría de las críticas se habían quedado cortas. A lo único que puede aspirar esta obra de Kubert es a cargar de razón a todos aquellos que aún afirman que el de los tebeos no es un medio apropiado para tratar temas serios (la discusión sobre cuáles son esos temas mejor la dejamos para otro día). *Fax From Sarajevo* ofrece una visión reduccionista, maniquea e irrisoriamente infantil del conflicto de los Balcanes; los diálogos son de un impostado que echa para atrás y, lo peor de todo, ¡es terriblemente aburrido! La inclusión de los dichosos faxes, que bien usada podría haber devenido un recurso narrativo eficaz, no hace sino frenar el ritmo de la lectura y reiterar inútilmente una y otra vez las situaciones tratadas hasta que éstas pierden toda su fuerza dramática. ¡Al menos el Sargento Rock era entretenido! **OP**

GEN 13: MAGICAL DRAMA QUEEN ROXY
Adam Warren
World Comics
Color. 112 págs. 1.395 ptas.
★

Roxy se siente marginada. Su novio está siempre más pendiente de cualquier falda que se le acerque que de ella; sus compañeras en el supergrupo adolescente Gen 13 la tienen por una cabeza de chorlito porque carece de la más mínima conciencia social y sus conocimientos generales rondan el mismo nivel; el hijo de Lynch, el jefe, se burla de ella porque tiene unos gustos musicales propios de consumidora de radiofórmulas, y la chacha de la casa la reprende por su continuo desorden y falta de higiene. Aunque el desarrollo del tebeo acabará por ponerlos a todos en su sitio, demostrando que en absoluto son mejores que Roxy, lo cierto es que sus opiniones sobre ella están plenamente fundamentadas. Es decir, nos encontramos con una heroína y unos secundarios completamente defenestrables, lo que lleva a que el lector pase página tras página sin que le importe un carajo lo que les pueda suceder. Afortunadamente, Adam Warren, además de ser un excelente dibujante, parece también un tipo de lo más listo y poco dado a las concesiones: reparte dosis de sarcasmo a diestro y siniestro y pone en su lugar a los personajes, a los lectores, a la industria y a su propia labor como autor. Personalmente, encuentro la mayoría de los chistes y referencias excesivamente cansinos, pero hay que reconocer que las radiografías de los antiguos novios de Roxy, y algún que otro gag seleccionado, dan para más de una carcajada. **OP**

GRENDEL TALES: GUERRA DE CLANES
Darko Macan y Edvin Biukovic
Planeta-DeAgostini
Color. 144 págs. 1.795 ptas.
★★★

Con su obvio trasfondo bélico -ratificado por el origen croata de sus autores- y la coincidencia de su publicación en España con otra obra de denuncia del conflicto bosnio, el *Fax from Sarajevo* de Joe Kubert, este *Grendel: Guerra de clanes* corre quizá

LIKE AN ASSHOLE WHEN I SEE YOU
I'M SO SAD
#@!%
COMICS
PLAF!
CHE, AMERICANITO BOLUDÕN...¿QUERÉS LEER UN COMIC DE PUTA MADRE? LEÉ "MORÕN SUBURBIO"
JE
MORON SUBURBIO
ANGEL MOSQUITO

HEPTAMERON
María Colino
Edicions De Ponent
B/N. 64 págs. 1.995 ptas.
★★★★

La colección Mercat prosi[illegible] exquisita andadura abriendo sus puertas a María Colino, una autora que, además de pertenecer a una generación bastante alejada [illegible] aquellas de las que provenían los anteriores dibujantes que han pasado por la colección, ha sido la primera en entregar un tebeo-tebeo (no es que me queje de los textos ilustrados; algunos, como el de Max o el de Gallardo, me [illegible]recieron excelentes, pero lo cierto es que resulta agradable comprobar que Ponent también publica cómics). En todo caso, la coartada literaria parece seguir presente en *Heptameron* de María Colino no es sino una adaptación del libro homónimo de Margarita de Navarra (una única pega a la edición: ¿por qué no se menciona en ningún sitio el nombre de la autora original del texto?), una obra decididamente moderna, vigente y fresca, que además cuenta con el aliciente del florido encanto de la prosa del XVI. La versión de Colino es extremadamente respetuosa, y conserva el espíritu de la obra original sin renunciar a dinamizarla. Las seis historias que forman el libro son pequeñas fábulas morales protagonizadas por mujeres y [illegible] con la salvedad de una— franciscanos rijosos, destacando por su aspecto pícaro y socarrón. Para los que no hayan visto los últimos dibujos de María, el libro representará toda una (espero que agradable) sorpresa. Dejando atrás las ilustraciones rebosantes de líneas utilizadas en sus trabajos anteriores, la autora ha adoptado un nuevo estilo basado en una línea gruesa y expresiva y en el cotraste entre las masas de gris y blanco, obteniendo un resultado realmente intenso y atractivo. **OP**

el riesgo de que la coyuntura de su génesis eclipse su valor como lo que es: un estupendo tebeo. Recopilación en realidad de dos miniseries interrelacionadas y separadas en el tiempo de su ficción por toda una generación, *Guerra de Clanes* permite además comprobar la capacidad de sus autores para moverse con igual éxito en dos registros distintos: si bien ambas historias se nutren del sentido trágico y futil de la vida, maximizado por la desesperanza de sus protagonistas, *Diablos y mentiras* lo hace por el camino de la parábola, directa y sencilla, representada por un elenco reducido en un escenario localizado, casi recogido, mientras que la segunda miniserie transita por la epopeya bélica y el amplio paisaje de la guerra, donde la ética no tiene cabida y la moral es suplantada por la política; la simiente y el fruto, en realidad, de un mismo mal. Con todo, si la historia trasciende y contagia desazón es por lo genuino de las emociones manejadas por Macan, lejos del manique'smo y la sensibler'a a la que se presta, y por el trazo y el oficio de Biukovic, magn'ficamente complementado por la apagada paleta de Matthew Hollingsworth. **JMM**

KISS: PSYCHO CIRCUS
Brian Holguin y Angel Medina
World Comics
Color. 24 págs. 225 ptas.
★★

Kiss pueden considerarse afortunados de que sus tebeos los edite Todd McFarlane. Por muy fan que sea uno de "la banda más caliente del mundo", hay que reconocer que los tebeos de Kiss de Marvel de los 70 fueron muy mediocres y que su crossover con los X-Men editado hace un par de años era lamentable. Afortunadamente, en manos de Image y del guionista Brian Holguin (*Spawn*), que ha trabajado en estrecha colaboración con Gene Simmons, el bajista y líder del grupo, y de McFarlane, Kiss han dejado de ser superhéroes para convertirse en enigmáticos semidioses: "los cuatro que son uno", espíritus elementales que adoptan la personalidad escénica de cada uno de los miembros de Kiss y viajan por la Tierra ocultos en sus alteregos humanos, los artistas de un circo itinerante. Así, Holguin puede permitirse (al igual que hiciera Gaiman con *Sandman*) contar tanto ambiciosas historias de enfrentamientos entre divinidades poderosísimas como pequeños relatos protagonizados por los humanos que entran en contacto con los elementales, "árbitros del destino" que someten a duras pruebas a todos los que se cruzan en su camino. Este recurso permite también (ya digo que McFarlane sabe lo que hace), que el tebeo pueda ser disfrutado tanto por los seguidores de Kiss como por aquellos lectores que simplemente quieran pasar un rato entretenido leyendo historias de terror sobrenatural mucho más contundentes y llenas de energía de la que suele ofrecer Vertigo. Por su parte el dibujante de la serie, Angel Medina, combina la espectacularidad Image con un dibujo feísta que pese a no ser especialmente atractivo resulta del todo adecuado para la serie. **DM**

LOCAS: MAGGIE Y HOPEY
JAIME HERNANDEZ
La Cúpula
6 números
B/N. 36 págs. 275 ptas.
★★★

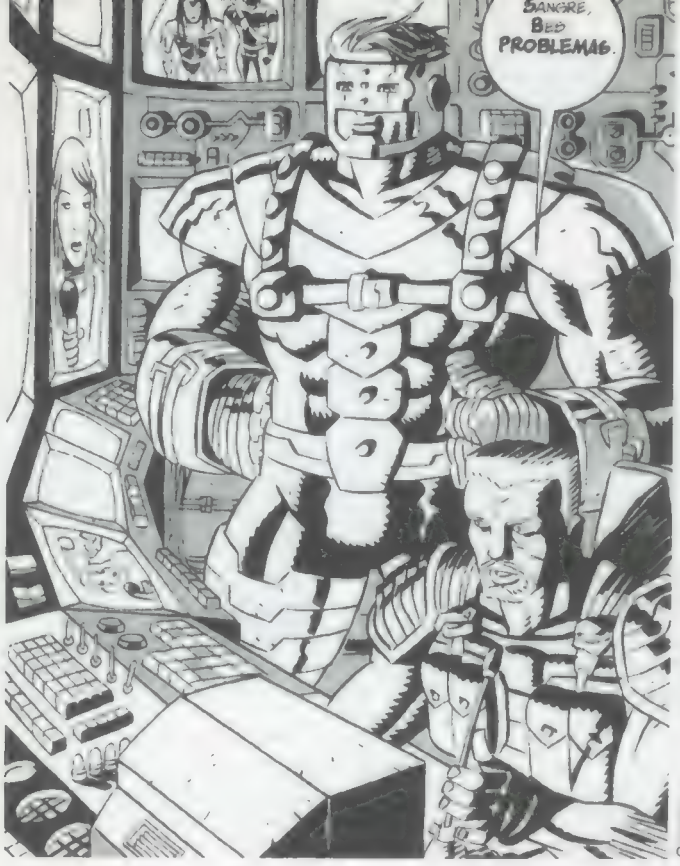
No se nos podía hacer esto a los sufridos lectores españoles. Nos

habían dicho que el material que Jaime Hernandez publicaba dentro de la revista *Love & Rockets* era una obra de obligada lectura, pero en diez años sólo habíamos podido leer traducidos un par de tomos extraídos de dicha revista, *Mechanics* y *Las mujeres perdidas*. Ahora por fin parece que La Cúpula se ha decidido a darnos a conocer de una forma continuada las aventuras de Maggie, Hopey y toda la pléyade de secundarios que rondan por el barrio de Hoppers, y después de *Locas: La muerte de Speedy* le llega el turno a una nueva serie limitada, en este caso de seis números. A lo largo de la misma podremos seguir constatando las características que han convertido a Hernandez en autor de culto: su prodigiosa capacidad de síntesis narrativa, su depurado estilo de dibujo, sus dotes para combinar a partes iguales comedia ligera y realismo descarnado, y también todo ese baile de nombres, caras y sucesos (incluidos esos flashback que va introduciendo sin previo aviso) que convierten la lectura de *Locas* en todo un ejercicio intelectual, aunque sin llegar a las cotas de su hermano Beto (compruébalo en *Río Veneno* si lo dudas). Insisto: más vale tarde que nunca. **AN**

MORTADELO Y FILEMÓN: LA M.I.E.R.
Ibanez
Ediciones B
Color. 48 págs. 1.350 ptas.
★★

Parece mentira, pero sigue apareciendo un álbum de *Mortadelo y Filemón* cada mes o dos meses. Pero lo cierto es que no parece acabársele el ingenio al Ibáñez, pese a que ya desde hace un buen puñado de libros, el humor va tintándose de sal "demasiado" gruesa y el lenguaje es en demasiados momentos chabacano, perdida ya la fastuosa riqueza de sus más antológicas aventuras. De todas formas, su humor encadenado sigue funcionando a las mil maravillas y *La M.I.E.R.* sigue siendo un tebeo excelente para leer, por ejemplo, en el autobús y plantarse unas sonrisas. Así ha sido en mi caso y le agradezco que después de más de 30 años la visita esporádica a sus aventuras (si no fuera así se caería en una monotonía sin solución para el lector) se vuelve gratificante. A los agentes de la T.I.A. se les encarga viajar a la M.I.E.R., es decir, la Misión Intergaláctica Espacial Rebóllez, (sustituyendo a la M.I.R. de ahí el horrible título del álbum), pero antes deberán enfrentarse nuevamente a los inventos del Bacterio, las recetas de la Ofelia, diversas pruebas físicas o los definitivos lanzamientos preparatorios (aunque ya se haya abandonado la vieja estructura episódica, la trama sigue guardando cierto respeto a esa fórmula). En fin, un clásico que conviene visitar muuuuy de vez en cuando. **AB**

MADRID COMICS
Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas



Sangre

MORTUALIA
Grego y Loren Lorente
MegaMultimedia
Color.28 págs. 250 ptas.
●

Lo mejor que puedo decir acerca del dibujante Loren Lorente es que, cuando menos, su elección de John Romita Jr. como referente a imitar denota un mínimo de buen gusto, que otros ni siquiera alcanzan. Ojalá los años, la dedicación (aunque ésta, preferiblemente, llevada a cabo a espaldas del público) y la inteligencia le confieran la capacidad de desarrollar sus habilidades hacia algo más positivo de lo que, hoy por hoy, exhibe en estas páginas, absolutamente derivativas, torpes y desprovistas de ningún valor estético reseñable. Adjetivos plenamente transferibles a la labor del guionista, que, casualmente, o no, resulta ser su hermano, Gregorio. El guión por él perpetrado es previsiblemente ramplón y carente de originalidad. La desangelada historia de un tipo violento (acerca del cual, en las 22 páginas de historieta no se ofrecen más datos que el de su nombre o apodo, Plaga, y el de que es un "renegado"), enfrentado a siniestra organización terrorista (a la cual, en un lamentable ejercicio de frivolización, se atribuye, en la ficción de la trama, nada menos que el germen de la guerra de Yugoslavia) provista de unos robots muy prácticos, contra los que el "héroe" puede descargar sus pistolones de forma vistosa, sin quedar, al menos en este número, como un asesino. La mar de edificante, vamos. Y de un fanzinero que tumba de espaldas. Y muy macarra. El producto se completa con un color infográfico, a cargo de los hermanos Gallego, perfectamente inane, un papel satinado absolutamente prescindible e inapropiado, una agobiante ausencia de márgenes en todas las páginas (pensada, sin duda para compensar el tamaño, algo menor que un auténtico comic book), y unos textos redaccionales inútiles y tirando a ridículos. Todo ello, resumible en una palabra: mortecino. **JE**

ORION
Masamune Shirow
Planeta-DeAgostini
B/N. 264 págs. 1.395 ptas.
★★★☆

Con este tomo, con el que finaliza la reedición de obras de Masamune Shirow en Planeta-DeAgostini, podemos tener en nuestras manos esta obra primeriza de este respetado autor japonés. En *Orion*, el dios Susano y la alocada Seska se enfrentan a golpe de conjuro al karma negativo del universo en una curiosa mezcla de ciencia-ficción poco tradicional y mitología japonesa. Lo abstruso de las referencias convierte a *Orion* en un tebeo de muy difícil lectura, pero eso parece ser parte del indescifrable "encanto Shirow", junto a las inevitables chicas espectaculares y de armas tomar y junto a una manera de hacer manga que tiene muy, muy poco que ver con la de otros autores que han llegado a Occidente, por lo que los seguidores de este autor sin duda lo anotarán como positivo. Lo cierto es que *Orion* requiere una paciencia de santón budista para descifrarlo, y que la recompensa al llegar al final dista mucho de ser el nirvana, aunque por una vez, la obra realmente termina. Sin embargo, para los lectores dispuestos a hacer el esfuerzo, esta práctica edición será el mejor sistema, lo que justifica plenamente esta nueva edición. **AMM**

LA PATRULLA-X: LA CAÍDA DE LOS MUTANTES
Chris Claremont y Marc Silvestri
Planeta-DeAgostini
Color. 128 págs. 995 ptas.
★☆☆☆

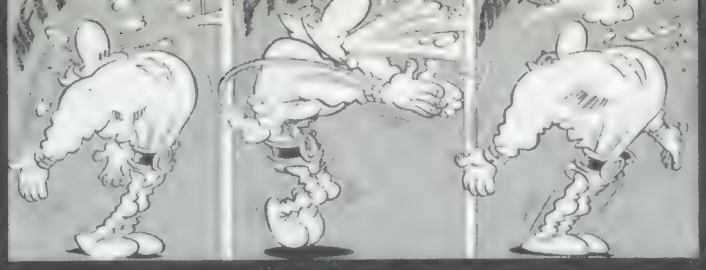
Sin motivo especial aparente -más que el de exprimir una gallina cada vez más escuálida- y fuera de las colecciones destinadas a estos usos,

Planeta-DeAgostini recoge aquí los cuatro números de la colección *Uncanny X-Men* (224-227) que constituyeron hace más de diez años la saga que da nombre al tomo. A diferencia de otras obras del demiurgo mutante Claremont reeditadas recientemente (*La saga de Fénix Oscura*, *Lobezno: Honor*), La caída de los mutantes no goza del reconocimiento de "clásico" ni lo merece, y tampoco supone un punto especialmente brillante en el curso de la colección, aunque luego habrían de venir tiempos peores; situada entre la *Masacre mutante* e *Infierno*, es un testimonio de los albores del fenómeno de los "megaeventos", la anodina sucesión de *crossovers* y artimañas que llegó acompañada de una progresiva injerencia editorial y acabó por suplantar al universo mutante. En lo gráfico, un Silvestri aún dispuesto a trabajar y soportar un ritmo mensual sorprenderá a los lectores más jóvenes, que puede que también lo encuentren algo anticuado, aunque probablemente no tanto como el diseño de portada. Y sin abandonar el apartado editorial, la acreditación del entintado a Bob Wiacek (responsable únicamente del primero de los capítulos, y luego sustituido por Dan Green) es tan sólo otro descuido más en una lista que empieza a ser demasiado larga. **JMM**

SANGRE
Juan Carlos Cereza y Juan Carlos Pérez
Planeta-DeAgostini
48 págs. B/N. 395 ptas.
★

Siempre es una alegría descubrir un nuevo dibujante de valía, y Juan Carlos Pérez lo es: un dibujante dotado de desparpajo en el trazo, de brío en la composición, de ojo para las luces y las sombras; un joven narrador, aún por desarrollar, pero con todas las influencias correctas y la inteligencia para hacer buen uso de ellas, dando como resultado una estética dinámica, luminosa y joven, emparentada en buena medida con las de Germán García y Javier Pulido. Gracias a su labor, este tebeo es más que recomendable, a pesar de su guión. El autor del mismo, no es un descubrimiento, sino un viejo conocido de los seguidores de Laberinto, Juan Carlos Cereza, creador de la serie de la que este tebeo deriva, *Jaque Mate*, y también de *Las Guerras del Purgatorio*, *Black Hacker* y *Juegos Peligrosos*. Impenitente emulador de los más predecibles modos del tebeo de acción yanqui, Cereza nos ofrece un trabajo insignificante, pero no especialmente enojoso, un relato soso hasta el bostezo, protagonizado por una superheroína que, al modo del Lobezno claremontiano, se ve enfrentada contra sus propios instintos salvajes que, cuando se desatan, la abocan a matar, y aderezado con escenarios y elementos de la cultura indio-americana, para la plasmación de los cuales el autor asegura haber realizado una ardua

ESCOLA
JOSO
COMIC
Curso de :
ILUSTRADOR i DIBUJANTE DE COMIC
DIBUJO ARTÍSTICO, NARRATIVA SECUENCIAL, DISEÑO GRÁFICO,
COLOR, GUIONIZACIÓN, ORDENADOR, GRAFISMO CONTEMPORÁNEO,
AEROGRAFÍA, DIBUJOS ANIMADOS entre otras...
MATRICULA ABIERTA
BARCELONA: Violant d'Hongria, 69 - Tel. 93 490 21 20 / SABADELL: Escola Pia, 2 - Tel. 93 727 81 22
http://www.sendanet.es/escolajoso - e-mail: escola.comic.jose@sendanet.es



SUPERIORIBUS
Jan
Planeta-DeAgostini
48 pags. B/N. 695 ptas.
★★

Creación un tanto redundante de Jan, auspiciada por la insistencia de Antonio Martín, *Superioribus* ha de afrontar irremisiblemente la comparación con *Superlópez*, su hermano [illegible] se perfila como más cercano en intenciones al *Superlópez* inicial, el de las historias cortas de modelo brugueril, y el de los guiones de Efepé. Es decir, que su esencia principal es la parodia del tipo superheroico yanqui, y más en concreto marveliano, en cuyas ediciones de Forum figuró durante cuarenta y tres entregas esta serie como complemento personalizador. Esta función la cumplió impecablemente, con altibajos en la eficacia de los chistes, pero inquebrantable excelencia en su escenificación y dibujo. Incluso, con más de un detalle que delataba un conocimiento y aprecio hacia el género satirizado que, por desgracia, no parece que llamara la atención a los que, sin embargo, sí adoraron y adoran el complaciente compadreo de Cels Piñol (pienso, sobre todo en la página en la que aparece un lamentablemente fallido flirteo de nuestro heroe con Kitty Pride). Con todo, no acaba de parecer cómodo Jan en su labor en esta serie, y podríamos interpretar como revela dora de esto su propia aparición como personaje en la plancha ventidós. Más interesantes, más libres e imaginativas, resultan, en este mismo formato de plancha unitaria, las *Tonterietas* de Superlópez dispersas en revistas y álbumes del personaje.■

labor investigadora previa al guión, pero cuya función última no parece ir más allá de la de dotar de algo de color a la insípida trama.
Cómprese por el dibujante (y récese por el futuro del mismo).■

SPIDERMAN: TIPOS DUROS
Howard Mackie y Norman Felchle
Forum
Color. 48 págs. 375 Ptas.
★ [illegible]

Pese a la mención al asombroso Spiderman en el título de esta obra, el entrañable trepamuros apenas aparece un par de viñetas a lo largo de la historia, como también lo hacen Daredevil y Punisher, quienes en momentos de mayor popularidad también habrían aparecido en el título. Este relato bucea en los bajos fondos de Nueva York, y analiza a los señores del crimen más importantes de la ciudad de los rascacielos, desde Kingpin a Norman Osborn, pasando por Cabeza de Martillo, Cabello de Plata, la Rosa y Fortunato. El guionista Howard Mackie, autor principal de las renovadas series de Spiderman en USA, define las relaciones entre estos criminales de cara a su próxima integracion en las páginas del cabeza de red. Para ello, Mackie fundamentalmente conduce la narración a través de las vivencias y comentarios de tres personajes. Los dos primeros son Tommie Kavanagh y Paulie Falcone, dos amigos de la infancia que al llegar a la edad adulta eligen caminos opuestos, léase delincuente y policía. El tercer personaje, aquel que sirve para informar a los lectores del *background* que rodea a cada señor del crimen, no podía ser otro que el sagaz periodista del *Daily Bugle*, Ben Urich. Es una pena que este número especial, basado en una idea muy atractiva, no llegue a desarrollarse en todo su potencial, presentando en su conclusión un final algo decepcionante. ■■

STAR HOUNDS: CACERÍA DE BICHOS
Nacho Fernandez
Forum
2 numeros
B/N. 48 págs. 375 ptas.
★★ [illegible]

FANHUNTER ADVENTURES
Roke González y Carlos J. Olivares
Forum
3 numeros
B/N. 32 págs. 295 ptas.
★★ [illegible]

Dos títulos que inauguran oficialmente la línea Fanhunter, en la que Cels Piñol pone sus personajes en manos de otros autores, para que den su versión de los mismos. Ambas series cuentan historias situadas en el pasado de la saga narizona, pero mientras *Fanhunter Adventures* comienza como una parodia de *Independence Day* (y para el segundo número se avecina la de *Armageddon*) pasada por el tamiz "fanhunteriano" con algunos toques de *Evangelion*, *Star Hounds: Cacería de Bichos* se apartá más de la ambientación típica de *Fanhunter* para desarrollar una historia de ciencia-ficción espacial en la línea de *Aliens* o *Starship Troopers*. En el apartado gráfico, dejando aparte las filias o fobias personales que puedan despertar entre los aficionados las diferentes interpretaciones de los personajes de Piñol, Olivares se mantiene en la línea "amerimanga" ya vista en *Desafío*, aunque va puliendo su estilo cada vez más a base de publicar páginas, y quizás falle un poco la labor de Nacho Fernández, que a pesar de ser fresca y simpática se antoja poco trabajada (característica que viene repitiéndose en sús últimos títulos, como *Templarios* y la serie regular de *Dragon Fall*, aparentemente como consecuencia de atender

demasiados proyectos al mismo tiempo). En general, ambos títulos resultan una lectura entretenida, sin más pretensiónes que las de hacer pasar un buen rato, y no hace falta haber leído otros números anteriores para comprenderlos y disfrutarlos (inconveniente que sí muestra la serie regular de *Fanhunter* en ocasiones). Eso sí, aunque la nueva entrega de *Star Hounds* se presenta más interesante que el anterior *Star Hounds: Génesis* que servía de presentación del título, en esta ocasión uno no puede evitar la sensación de encontrarse ante un revoltijo de escenas tomadas de diferentes series/películas del género que se nos intenta presentar como una historia "nueva". **JAS**

TEAM TRIUMPH
El Torres/J.A.Machuca y Pepe Díaz
MegaMultimedia
Color.28 págs. 250 ptas.
★★

Después de seis números de presentación, los chicos de MegaMultimedia se han decidido por fin a lanzar *Team Triumph* como una serie regular de periodicidad bimestral. Dibujos graciosos, colores bien aplicados, para una publicación *Made in Spain,* y un triunfante sentido del humor. *Team Triumph,* que en algunas ocasiones recuerda al genial *Supergrupo* que aparecía en las páginas del *Superlópez* de Pérez Navarro y Jan, es una parodia del género de superhéroes donde los componentes del grupo, con nombres como Capitán Patriota, Arma Nocturna, Phemina, Chico Chistoso, Overflow, Soberan, Terator, combaten amenazas como, el Barón Nimbus, el Señor de las Lombrices, los Cinco Funestos, o Treecat. Todos ellos, por supuesto, son réplicas jocosas de los más tópicos arquetipos del género parodiado. La parodia en ocasiones alcanza extremos delirantes. Imaginaos: Treecat es una villana cuyo poder consiste en enrrabietar a los gatos para que estos se suban a los árboles y ataquen al bienhechor enmascarado que se acerque a bajarlos. Pero la sátira no se limita únicamente de viñetas para dentro, también los fans son rápidamente asaeteados por la mordacidad de los autores de esta obra. Probad a leerlo, seguro que se os escapará alguna sonrisa. **ES**

THOR: LA LUCHA POR ASGARD
Walter Simonson
Forum
Color. 144 págs. 1.595 ptas
★★★½

Sacrificándose para frenar a Surtur, Odín ha desaparecido; Bifrost, el Puente de Arcoiris, está hecho añicos; Asgard es un paisaje desolado y sus habitantes aguardan en Midgard, la Tierra, mientras se idea un medio que les permita regresar. Loki pretende ocupar el vacío de poder suscitado por la ausencia de Odín y con la

FREAKS
LA PARADA DE LOS MONSTRUOS
COMIC - CINE - CIENCIA FICCION
Material nacional y de importación
C/ Alí Bei 10, (junto Arc de Triomf) 08010 BCN
93 265-80-05
Venta por Correo

ayuda de Lorelei, la Encantadora, manipula a su hermanastro Thor para que apoye su candidatura... La épica de dimensiones cósmicas que dominaba *La saga de Surtur* cede su protagonismo al humor y la emoción en *La lucha por Asgard*. Simonson continuó su etapa en *Thor* sin abandonar el relato coral pero adentrándose en aguas propias de la comedia de situación con pinceladas románticas, tras dar un lúcido golpe de timón. Siempre entretenida, emocionante por momentos, *La lucha por Asgard* ofrece unos guiones sólidos que hilvanan diferentes subtramas con la precisión de un reloj suizo y un dibujo dinámico, vigoroso, que harán las delicias de cualquier lector. Drama, aventura, romance, humor... ¿qué más se puede pedir? Una impresión menos mediocre y que no hubiera páginas con los colores alterados. **EGS**

TOMB RAIDER-WITCHBLADE
Michael Turner
Ivrea
Color. 48 págs. 795 ptas.
●

Este *Tomb Raider-Witchblade* huele a filtro de ordenador recalentándose, a pizza a domicilio, a muchas horas de Internet y a todos los tópicos habidos y por haber sobre el *frikismo* de los ciberadictos, unidos a todos los tópicos posibles del acomplejado *frikismo* viñetero. Sólo el fetichismo más puro y duro podría (elucubro) justificar la adquisición de este artilugio en el cual Michael Turner, tan torpe y aficionado como siempre, dibuja una y otra vez la única forma femenina que le sale (unas veces con gafas, para que sepamos que es Lara Croft, y otras veces con un brazo raro, para que sepamos que es Sara Pezzini), embarcada en dos (supuestas) aventuras tan inanes y bobaliconas que harían que el resumen del planteamiento de un videojuego impreso dentro de un libreto de CD parezca *Guerra y paz* por comparación. La unión de las dos "nenas" superventas del cómic y los videojuegos no beneficia a ninguna de ambas. Y lo peor es que la pixélica Croft se lleva más el tebeo a su terreno que la historietística Pezzini, que es quien, teóricamente, jugaba en casa (lo cual dice mucho de la entidad de *Witchblade* como obra). Un tebeo horrible, aburrido e inútil. Eso sí, alguien debería estudiarlo como documento sociológico. **TB**

USAGI YOJIMBO: AL BORDE DE LA VIDA Y LA MUERTE
Stan Sakai
Planeta-DeAgostini
200 págs. B/N. 1.295 ptas.
★★☆☆

Tercer tomo en castellano de las andanzas del antropomórfico conejo samurai en su deambular por el Japón medieval, repleto de líos de espadas, encuentros y desencuentros, traiciones, emboscadas, malos muy malos y buenos "así, así", en relatos muy concisos, ligeros y considerablemente entretenidos. Y que se disfrutan más en el formato presente, que compensa las carencias en cuanto a calidad con la cantidad. Las deficiencias derivan básicamente de la excesiva austeridad emocional de la que hace gala Sakai, una asepsia narrativa que afecta la implicación con lo narrado. Historietista inteligente y dibujante de estilo eficaz y muy personal en su sencillez, Sakai ha sabido crear una saga equilibrada entre la acción y la violencia, la fantasía y el didactismo que en este volumen alcanza su mejor momento en historias como la titulada *Fideos*, con la trágica muerte del grandullón noble y mudo, y el peor en la *Historia del Bonzo* y su absurda exaltación de la lealtad y el deber, que parece ser refrendada por el autor mediante el asentimiento de Usagi en la viñeta final.
Si no se es especialmente refractario a este tipo de elogios hacia actitudes un tanto cerriles, se trata de un tebeo que no emociona, pero se puede disfrutar. **JE**

WITCHFINDER
Mike Ratera
Planeta-DeAgostini
B/N. 24 págs. 190 ptas.
●

Pues sí, la línea Laberinto (todavía no Colección, según aclaró Antonio Martín en el reciente Saló), ha vuelto a bajar el listón. Fíjense: "Atravesando las llanuras desoladas del reino fronterizo, contemplo lo que una vez fueron tierras de cultivo, huertas y pequeñas granjas..." Así, con esta voz en off, comienza el tebeo. Pero ni vemos llanuras, ni huertos arrasados, ni nada salvo, claro, las cabezas empaladas de un caballo y de algo que parece un toro. Y así todo el tebeo. No hay ni una viñeta que nos describa en qué tipo de paisaje transcurre la acción. En las escenas de interiores, apenas un par de veces vemos qué aspecto tiene el escenario que rodea a los personajes (y cuando lo vemos, casi sería preferible haber seguido en la ignorancia). Y si sólo fuera eso, pero es que fíjense en este otro texto: "¡Que la muerte sea una saga entonada por esta hoja, dos veces forjada en las llamas del Monte Khrosa!". Fastuoso a rabiar. Y esto entonado por la protagonista mientras empuña su espada para defenderse del repentino ataque de un horrendo monstruo. Claro que, para pomposa, esta otra perla del autor, extraída del texto que acompaña a la historieta: "Ahora y después de muchos años de trabajo puedo resumir en una sola página la síntesis narrativa europea con la que he crecido como artista, con mi capacidad de adaptación al mercado americano". Si él lo dice... **JE**

Un clásico de la lucha en 3D

- Más rápido • Animación de los personajes más suave • Mejor definición •
- Más personajes para jugar: 9 + 2 ocultos • Más movimientos de lucha •
- Modo Beast Drive más espectacular • Más de 400 imágenes •

PlayStation

HUDSON

Virgin interactive

Hermosilla, 46. 2º dcha. - 28001 Madrid - Tel: 91 575 13 07 - www.virgin.es

AUTOR REVELACIÓN DEL 98 EN EL SENTIDO MÁS GENUINO DEL TÉRMINO, Y NO SÓLO POR EL PREMIO DEL SALÓN BARCELONÉS QUE LO ACREDITA (COMPARTIDO CON RAMÓN BACHS). LA METEÓRICA TRAYECTORIA DE ESTE ALICANTINO DE 23 AÑOS, ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES, SURGE DE FANZINES LOCALES COMO *ZOOM*, PASA POR LA AUTOEDICIÓN DE *FREAKS IN LOVE* Y LLEGA A SU INMEDIATA REEDICIÓN EN SUBTERFUGE PARA OBTENER ACTO SEGUIDO EL MENCIONADO TROFEO, ADEMÁS DE RESULTAR NOMINADO AL MEJOR GUIÓN. ESCASA EXPERIENCIA QUE CONTRASTA CON LA MADUREZ DEL RESULTADO: *SLICES OF LIFE* AUTÓCTONOS EN ESTADO PURO. ENTREVISTA Y FOTOGRAFÍA: YEXUS

SERGIO CORDOBA

BOCADOS DE REALIDAD

V1: Sinceramente, ¿te ha sorprendido el premio?

SC: Sí, un montón, incluso las dos nominaciones. Y más aún que me lo dieran, claro. Yo hice *Freaks in Love* sin ningún tipo de pretensión y de repente te encuentras con esto, que no te imaginas ni de lejos. Bueno, las críticas que al principio fueron apareciendo coincidían todas positivamente y me imagino que han hecho un efecto de "boca a boca" o algo así.

V1: ¿Se ha traducido también en un éxito de ventas?

SC: Sabemos que para este tipo de cómic más de 2.000 lectores no hay. De hecho, ésa fue la tirada que se hizo y creo que ya quedan pocos. Y primero, con el fanzine, también vendí casi cuatrocientos. Aunque es un proceso largo; mientras aparece, se promociona, sale en los medios y se corre la voz hay un lapso de tiempo. Apareció en noviembre y estamos en mayo, o sea, que no es editarlo y de pronto venderlo.

V1: ¿Cuándo te decidiste por el cómic como medio?

SC: Siempre me ha gustado dibujar y leer tebeos: vas leyendo y vas haciendo. Es una especie de juego pero disfruto cuando lo hago. Aunque, desde luego, y sobre todo cuando vienes a un Salón como éste, te das cuenta de que no es estar en tu casa soñando con cobrar millones por hacer un número de *La Patrulla-X* o cosas así sino que llegas y te encuentras con la cruda situación. Hay que ser conscientes de eso, aunque de mi caso, como dije, el primer sorprendido soy yo.

V1: ¿Y de dónde surge ese estilo gráfico tan depurado?

SC: De pronto tienes el convencimiento de que, aunque no tengas un dibujo tan detallado ni le dediques tanto esfuerzo, si la base cuenta bien la historia y está en relación con lo que narra, no llega a ser necesario un grafismo tan minucioso. Antes sí que lo hacía pero, para según qué cosas quieras contar, hay dibujantes que con cuatro rayas te solucionan una viñeta y funciona; por ello intenté limpiar un poco el dibujo, soltarme, quitarme un peso de encima y dedicarme más a la historia. Pero de todos modos, ahora lo que me toca es mejorar el dibujo.

V1: Mazzucchelli puede ser tu influencia más obvia ¿no?

SC: Sí, es un autor que me interesa muchísimo. Y me sorprende todo lo que ha hecho, la evolución que ha seguido y su capacidad gráfica tan brutal. Lo mismo resuelve una escena totalmente realista como sigue un proceso de síntesis que le interesa para llevar sus ideas a un terreno más personal. Y como narrador es simplemen-

te impresionante.

VI: Tú pones un gran cuidado en los mecanismos narrativos ...

SC: Sí, la narración es el tema principal para mí; es en lo primero que me fijo a la hora de hacer un tebeo. No soy un gran escritor ni un gran dibujante, pero sí me gustaría que la historia estuviera bien contada, que se entendiera perfectamente lo que ocurre y el lector no se perdiera en ningún momento. Y de ahí lo de repasar páginas de autores, intentar estudiar la técnica, y si una página concreta te ha emocionado, averiguar el por qué. Hay que pensar bastante sobre lo que se lee.

VI: En cuanto a la nominación al Mejor Guión ¿significa que el cómic español necesita ideas muy nuevas o de autores cercanos al lector?

SC: Debería ser así: gente nueva con ideas que contar. Pero cosas nuevas, no una repetición de lo que ya se está vendiendo; proponer ideas e incluso llegar a un público que no lea normalmente tebeos. Esto sería lo realmente interesante. Pero con la distribución en librerías especializadas es muy difícil llegar a ese tipo de lector al que quizá le pudiera interesar pero no lo tiene a su alcance. De hecho, editoriales como Subterfuge están interesadas en encontrar un tipo de tebeo que pueda interesar a un espectro de público más amplio. En el caso de esta editorial se trata de un público joven que está abierto a muchas opciones y que lo mismo compra un cómic que un disco o un vídeo de cortometrajes, y todo le interesa porque tiene más o menos una relación. Parece que las independientes están buscando eso, o al menos tienen claro que no quieren dirigirse a un público sólo fanático de los tebeos.

VI: Pero ¿el contenido de tu obra encaja con la línea de Subterfuge?

SC: Bueno, Borja ya llevaba un tiempo buscando otro tipo de producto igual de afín al público de la editorial pero que contara cosas diferentes, que no repitiera la temática. Y parece que aparte de la "línea tremenda", que sigue funcionando, también han ampliado la oferta a autores no tan centrados en el *gore* pero que igualmente pueden llegar al tipo de lector que están buscando. Y sus últimas novedades responden a ese plan,. como Chema García o Paco Alcázar, que si bien tiene un punto siniestro es como más psicológico.

VI: ¿En qué medida participan tus argumentos de esa tendencia *made in USA* hacia lo autobiográfico?

SC: En mi caso sí que hay un componente autobiográfico, pero porque resulta más fácil contar algo que conoces. Otra cosa es narrarlo apropiadamente. Desde luego, un tebeo bien contado no tiene pór qué ser necesariamente de corte cotidiano, pero a nivel de motivación es mucho más fácil contar algo que tienes más o menos claro.

VI: ¿Y la temática intimista? Hoy el éxito comercial pasa por el escapismo y el impacto más o menos gratuito...

SC: Era una opción personal, de mi propio interés, yo no pensaba en ningún público potencial. En el fondo, se trata de contar una historia y contarla bien, la temática da un poco igual: *En busca del Arca Perdida* es una buena película y *Al final de la escapada* también lo es ¿no? ■

SIEMPRE ME HA GUSTADO DIBUJAR Y LEER TEBEOS: VAS LEYENDO Y VAS HACIENDO. ES UNA ESPECIE DE JUEGO PERO DISFRUTO CUANDO LO HAGO.

RALF KÖNIG (SOEST, 1960) ES UN AUTÉNTICO FENÓMENO. PARA EMPEZAR, PORQUE ES EL ÚNICO AUTOR ALEMÁN QUE HA MANTENIDO UNA PRESENCIA CONSTANTE EN EL MERCADO ESPAÑOL DE LOS NOVENTA. ADEMÁS, HA CONSEGUIDO ACCEDER A UN NUTRIDO GRUPO DE PÚBLICO, CONSIGUIENDO SER COMERCIAL SIN RENUNCIAR A EXPONER CON TODA CLARIDAD SUS PRINCIPIOS ÉTICOS Y SU INCLINACIÓN SEXUAL, ROMPIENDO NO SÓLO LA BARRERA DE LOS PREJUICIOS SINO TAMBIÉN LA QUE MANTIENE AL CÓMIC ENCERRADO EN UN GHETTO POCO MENOS QUE PARA ILETRADOS. PERO POR ENCIMA DE TODO ELLO, KÖNIG ES SOBRE TODO UN EXCELENTE HUMORISTA QUE, SIN RENUNCIAR A CIERTAS GOTAS DE AMARGURA, HA FIRMADO ALGUNAS DE LAS MÁS AGUDAS REFLEXIONES SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA VISTAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

RALPH König

POR LA PUERTA DE ATRÁS

V1: ¿Cuándo empezaste a sentir interés por los tebeos?

Ralf König: Muy pronto, cuando tenía nueve años ya llenaba folios todos los días. Mi madre aún tiene un armario lleno de dibujos míos de aquella época, que por cierto ya eran bastante cachondos; estaban repletos de hermosos dioses griegos haciendo guarradas sobre las nubes.

V1: ¿Siempre tuviste claro que querías dedicarte al dibujo de un modo profesional?

RK: Lo cierto es que al principio esto era únicamente un hobby. Después, en la escuela, empecé a publicar caricaturas de los profesores en la revista de alumnos, consiguiendo mis primeros éxitos. Más tarde, como lector, me interesé por tebeos como los de Moebius o Druillet, y todas esas cosas de ciencia-ficción, hasta que descubrí que tenía una sexualidad, y que ésta tendía hacia los hombres. Entonces empecé a convertir mis miedos, mis aprensiones y mis deseos en comics. Aquello tuvo éxito y dibujar se convirtió en mi profesión, pero en un principio yo iba para carpintero. Afortunadamente, ahora puedo vivir de los tebeos, lo que me alegra.

V1: En 1979 debutaste profesionalmente en la revista underground *Zomix*, y poco después empezaste a publicar regularmente en *Rosa Flieder*, una de las publicaciones gays más importantes de aquel momento en Alemania. ¿Cómo diste aquel paso?

RK: Aquel año fui a la primera demostración del orgullo gay que se celebró en Alemania, concretamente en Frankfurt, lo que representó todo un acontecimiento para mí, ya que fue la primera vez que vi tantos homosexuales juntos, como unos 1.500, y en aquella demostración me hice con un ejemplar de *Rosa Flieder*. Empecé a enviarles mis dibujos, y resultó que era una revista que publicaba prácticamente cualquier cosa. Lo cierto es que eran pésimos, pero el hecho de poderlos publicar me dio ánimos para seguir.

V1: Tras haber dejado atrás a Moebius y demás "humanoides", ¿qué otros autores te influyeron? ¿Había otras manifestaciones culturales, como el cine o la literatura, que te sirvieran de inspiración?

RK: En aquel momento, no: era joven, era tonto y estaba cachondo. No tenía tiempo para nada más. Lo que sí que tengo que decir es que justo entonces conocí a Claire Bretécher, quien me influenció mucho a nivel del trazo y en la manera de narrar.

V1: ¿En qué momento fuiste consciente de tu éxito y en qué momento te diste cuenta de que ese éxito había ido más allá del público gay?

RK: Lo cierto es que casi desde el principio fui bastante conocido en el circuito gay, lo cual me alegraba y me hacía sentir orgulloso. Con el tiempo,

FOTOGRAFÍA: EDUARDO GARCIA SANCHEZ

sin embargo, dejé de sentirme tan satisfecho al ver que otros autores, quizá peores que yo, tenían un público mucho más amplio que el mío y llegaban a todas las librerías, mientras que yo sólo estaba en las tres o cuatro librerías gay que había entonces en Alemania. Yo necesitaba ganar dinero y me veía muy limitado. Entonces decidí mandar unos dibujos a Rowohlt Taschenbuch, una de las editoriales más importantes de Alemania. Al editor le gustaron mucho. Se lo enseñó a su secretaria y a ella también le parecieron geniales, pero había otros miembros de la editorial a los que no les hacía tanta gracia. Encima, Rowohlt es una editorial especializada en literatura general, en absoluto vinculada al mundo del cómic, lo cual añadía dificultades al tema. Se montó un gran debate interno sobre lo que iban a hacer conmigo. Finalmente, se decidieron a publicarme, y en 1987 apareció *El Hombre Nuevo*, que tuvo un éxito mucho más inmenso del que nunca me hubiera podido imaginar. Tuvo mucho eco.

V1: ¿Repercutió ese éxito en tu modo de trabajar? ¿Te preocupaste por los contenidos al saber que ahora tenías también otro tipo de lectores?

RK: Sigo dibujando mis tebeos como los siento y los pienso. Cuando se me ocurre una historia le introduzco lo que más le convenga, y si me pide sexo o pollas, se las pongo; si no es necesario, no. Lo que sí hago es, una vez terminada, ofrecérsela a la editorial adecuada: si Rowohlt no quiere historias con demasiadas pollas, entonces las publico en otro sitio. En *Yago*, por ejemplo, las ocho páginas más guarras las dibujé pensando más en la edición española que en la alemana. Si lo hubiera publicado en Alemania tal como salió aquí, la gente sólo se habría fijado en esas ocho páginas, no en Shakespeare ni en la historia, y habrían dicho que era pornografía. Allí son un poco más histéricos con estas cosas. En España el público se lo toma todo de un modo más normal. Y como me divertía dibujándolas, lo hice pensando en vosotros.

V1: ¿Qué método de trabajo sigues? ¿Eres muy estricto?

RK: Nunca trabajo con guiones cerrados. Tengo una esbozo general de cómo se ha de desarrollar la historia, pero luego los chistes van saliendo espontáneamente, dibujo por dibujo, lo que tiene el riesgo de que a veces la historia se me va por derroteros que no eran los que había previsto y me aparto demasiado de la línea argumental, por lo que más de una página ha terminado en la papelera y

ME INTERESE POR TEBEOS COMO LOS DE MOEBIUS O DRUILLET, HASTA QUE DESCUBRÍ QUE TENÍA UNA SEXUALIDAD, Y QUE ESTA TENDÍA HACIA LOS HOMBRES.

episodio de *El Hombre Nuevo* en el que Axel le quiere enseñar el tatuaje que lleva junto a la entrepierna a Konrad, es algo que me ocurrió a mí. Tuve una visita de un compañero del colegio con el que llevaba años sin verme. Él era heterosexual, pero se emperró en enseñarme su tatuaje, y allí estaba yo, con la boca abierta. Me pareció una situación tan divertida y tan cómica que tenía que aprovecharla. Claro, que más me habría valido aprovecharla de otra manera, y no escribiendo un tebeo años más tarde, pero soy tímido [*risas*].

V1: Tu obra ha tenido un gran éxito entre el público heterosexual y especialmente entre las mujeres; las parejas se sienten muy identificadas con Konrad y Paul.

RK: Lo que pasa es que en realidad da igual que uno sea heterosexual u homosexual, la relación es la misma. La única diferencia, quizá, es que cuando los tíos ligan entre ellos, en el ambiente gay, las cosas van más rápido. Resulta mucho más fácil para un gay llevarse un hombre a la cama que para un heterosexual enrollarse con una chica: tarda mucho más, se la tiene que ligar, existe toda una problemática de discriminación, de desigualdad... todo parece mucho más complicado. Creo que a la gente le agrada y le divierte leer mis comics y ver un modo de vivir el sexo más espontáneo, variado y picante. Incluso hay mujeres que me han llegado a decir: "¿Por qué no puede ser entre los heterosexuales como entre vosotros? ¿Por qué tiene que ser tan complicado?"

V1: ¿Cómo publicas en Alemania, por entregas o directamente en álbumes?

RK: Las historietas de Konrad y Paul se publicaron durante mucho tiempo en un mensual gay. Esa revista ya no existe, de modo que ahora ya no hago historietas cortas, prefiero concentrarme en las historias más largas y publicar directamente en álbum. El último, *Super Paradise*, apareció en Alemania la última semana de abril y se publicará aquí en breve. Es otra historia de Konrad y Paul. Después de eso vendrá un proyecto que me ronda la cabeza desde hace tiempo y en el que ya estoy trabajando. Es una historia centrada en las relaciones entre homosexuales y heterosexuales. Va de dos amigos del colegio, uno es homosexual y el otro no, que se encuentran después de varios años. Uno de ellos busca compañero de piso y empiezan a vivir juntos, uno con sus problemas con las mujeres y el otro con sus problemas con los hombres. Es un tema que me parece interesantísimo.

V1: ¿Qué te ha parecido la reacción del público español ante tu trabajo?

RK: Estoy encantado. Por una parte Barcelona siempre me ha gustado muchísimo, por otra lo de la gente me deja pasmado, que respondan con tanto entusiasmo ante mi obra. A veces, cuando me tiro tantas horas firmando y haciendo dibujos para los fans, llega un momento en el que estoy tan absorto en el trabajo que no me entero ni de cómo son, lo cual es una pena. De vez en cuando levanto la mirada y... es una lástima que sólo quieran un dibujo [*risas*].■

me he visto obligado a retroceder para retomar el hilo. Es mucho más divertido que seguir un texto fijo.

V1: ¿Hasta qué punto usas la biografía, propia o prestada, en tus historietas?

RK: Depende. Konrad y Paul, por ejemplo, están basados en mi esquizofrenia personal. Paul es mi Yo cuando llega la primavera: voy supercaliente, soy marchoso y me llevo lo que puedo [*risas*]. En invierno, sin embargo, me deprimo mucho, entonces escucho música clásica, me pongo profundo y me parezco más a Konrad. La mayoría de mis personajes tienen algo mío, y por supuesto observo mucho a la gente que me rodea e incorporo algo de ellos, aunque evito retratar exactamente a personas en concreto, porque no es algo que me parezca demasiado bien. Por lo tanto, mis personajes son una mezcla de mis observaciones y aderezos ficticios. Por otra parte, muchas de las cosas que ocurren en las historias son verídicas y me han pasado a mí o a gente que conozco. Por ejemplo, el

Lisístrata

Christopher
LAMBERT

Hay un mal que yo vi
debajo del sol
y que pesa muy gravemente
sobre el hombre.

Eclesiastés 6:1

ResuRRección

DE RUSSELL MULCAHY

INTERLIGHT PICTURES EN ASOCIACION CON BALDWIN-COHEN PRODUCTIONS PRESENTAN "RESURRECTION"
CHRISTOPHER LAMBERT ROBERT JOY LELAND ORSER Y BARBARA TYSON
PRODUCTORES EJECUTIVOS PAUL POMPIAN Y RICHARD COHEN PRODUCIDA POR HOWARD BALDWIN NILE NIAMI PATRICK CHOI Y CHRISTOPHER LAMBERT
HISTORIA DE CHRISTOPHER LAMBERT Y BRAD MIRMAN GUION DE BRAD MIRMAN DIRIGIDA POR RUSSELL MULCAHY

PENDIENTE CALIFICACION POR EDADES

© 1999 INTERLIGHT PICTURES/BALDWIN-COHEN PRODUCTIONS. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

HAYAO MIYAZA
MONO

EL INMINENTE ESTRENO EN LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS DE TODO EL MUNDO DE *LA PRINCESA MONONOKE*, LA ÚLTIMA PELICULA DE ANIMACION QUE HA DIRIGIDO EL VETERANO DIRECTOR JAPONES HAYAO MIYAZAKI, ES TODO UN ACONTECIMIENTO. CONSIDERADO CON TODA JUSTICIA UN MAESTRO ENTRE LOS AFICIONADOS A LA ANIMACIÓN, LA NO DEMASIADO EXTENSA PERO COHERENTE OBRA DE MIYAZAKI ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE QUE LOS DIBUJOS ANIMADOS PUEDEN SER EL VEHICULO PERFECTO PARA CONTAR TODO TIPO DE HISTORIAS, DESDE SAGAS EPICAS DE EXTREMA DUREZA Y GRAN COMPLEJIDAD MORAL A PEQUEÑAS FABULAS COSTUMBRISTAS REBOSANTES DE TERNURA Y BUENOS SENTIMIENTOS.

GHIBLI

Hayao Miyazaki dio sus primeros pasos en el competitivo mundo de la animación japonesa trabajando en varias series de televisión y media docena de largometrajes. Entre ellas, dos estupendos melodramas que marcaron a varias generaciones de niños españoles: las adaptaciones de clásicos de la literatura infantil- *Heidi* y *De los Apeninos a los Andes*, en las que Miyazaki realizó los *layouts* para el que más tarde sería su socio, el director Isao Takahata.

Tanto las aventuras del emprendedor y valiente niño italiano Marco, decidido a encontrar a su mamá a toda costa, como las moralizantes historias de Heidi, la regordeta niña de los Alpes suizos, mostraban ya algunos de los rasgos más característicos de sus trabajos posteriores: fondos muy cuidados, con especial atención a los paisajes naturales, protagonistas infantiles entusiastas y cabezones, héroes involuntarios que se convierten en la única esperanza del grupo al que pertenecen y del que se han visto alejados, y una sabia utilización de los silencios y las pausas amparada en una contenida realización que acerca más sus filmes al Hollywood clásico que a las vertiginosas y efectistas producciones de anime de los 90.

El estudio de Miyazaki y Takahata, Ghibli, fue fundado en 1985, y su existencia ha permitido que tanto el uno como el otro hayan podido dedicarse casi de forma exclusiva a eso tan raro que podríamos llamar películas de animación "de autor". Por eso, aunque antes de fundar Ghibli Miyazaki ya había dirigido en 1979 un largometraje (*El castillo de Cagliostro*, una aventura del ladrón televisivo Lupin), no es hasta que crea su propio estudio cuando puede realmente dar rienda suelta a su universo personal en seis estupendos largometrajes que, además, han resultado muy rentables en casi todos los casos. Tanto que en 1997 *La princesa Mononoke* llegó a desbancar al *ET* de Spielberg como la película más taquillera de Japón (hasta el estreno de la inevitable *Titanic*, claro).

La "era Ghibli" comenzó en 1983. Ese año la editorial Tokuma decidió producir *Nausicaä of the Valley of Wind* (1984), una sintética adaptación del excelente manga del mismo

KI Y LA PRINCESA ONONOKE

por David Muñoz

título, escrito e ilustrado por Miyazaki, que estaba apareciendo en su revista *Animage*. El éxito de *Nausicaä*, dirigida por Miyazaki, hizo que a la hora de empezar a trabajar en un nuevo largometraje, *Laputa: Castle in the Sky* (1986), Miyazaki y Takahata (quien trabaja como productor en los filmes que dirige su socio y viceversa), decidieran fundar su propio estudio cediendo los derechos de distribución de sus películas a Tokuma.

Después de las aventureras *Nausicaä* y *Laputa*, vendría en 1988 *Mi vecino Totoro*, un pausado cuento infantil protagonizado por un gordinflón duende campestre, que a punto estuvo de no llegar a terminarse debido a las reticencias de algunos distribuidores. Parece que no veían nada claras la comercialidad de una película de trama casi inexistente y ambientada en el Japón contemporáneo, algo verdaderamente inusual en aquel momento. Sin embargo *Totoro* (estrenada en un programa doble junto a una película para adultos de Takahata, *Grave of the fireflies*) volvió a ser un gran éxito, gustó tanto a niños como a adultos y su regordeta efigie pasó a formar parte del logo de Ghibli. Aún hoy, su *merchandising* sigue siendo una de las mayores fuentes de ingresos del estudio.

Tras la recientemente editada en vídeo en España *Nicky, la aprendiz de bruja*, un nuevo film infantil de 1989, Miyazaki dirigió la que considera su película más personal: *Porco Rosso* (1992), la emotiva historia de un melancólico piloto de aviación de los años 20 que tras ser transformado en cerdo se ve condenado a un vida de soledad en la que no hay lugar para el amor.

Como explicaba el director en una entrevista reciente en la revista inglesa *Manga Max*, "*Porco Rosso* no era para niños. Cuando hago una película para niños los héroes son optimistas, creen que nada es imposible. Porco Rosso es un personaje que no puede cambiar el pasado. Tiene que vivir con lo que ha hecho". Miyazaki pudo aplicar en *Porco Rosso* todo lo que había aprendido con su único hobby: la creación de maquetas de aviones diseñados por él mismo inspirándose en los aeroplanos de hélice italianos que combatieron en la Primera Guerra Mundial. Así, excepto el avión de maloso Curtis, basado en un modelo real, el resto de los aviones fueron imaginados por Miyazaki.

LA PRINCESA DE LOS MONSTRUOS

Y por fin, llegamos a *Mononoke*, el primer largometraje de Ghibli que va a estrenar Disney en cine en todo el mundo tras el acuerdo que firmó recientemente con Tokuma.

El argumento de la película, un relato mítico para adultos de dimensiones verdaderamente épicas, es difícil de resumir en unas líneas, pero básicamente cuenta la historia de Ashitaka, un guerrero adolescente que vive en un Japón medieval habitado por deidades animales, quien, tras enfermar después de un encontronazo con un dios moribundo, se ve obligado a abandonar su pueblo en busca de una cura. Su viaje le lleva al bosque en el que habita San, la princesa Mononoke, una niña salvaje criada por lobos de la que se enamora. Mononoke está en guerra con las tropas de Lady Eboshi, la líder de los mineros que están devastando el bosque extrayendo hierro. Atrapado entre el clan de Eboshi y el de Mononoke, Ashitaka hará lo posible por evitar el inevitable encontronazo entre San y los dioses animales (que mueren a la vez que desaparece el bosque y los humanos dejan de respetarles) y los soldados que protegen la mina. Apoyándose en este conflicto, Miyazaki articula una lúcida reflexión sobre las difíciles relaciones entre el hombre y la tecnología y el sentimiento religioso más atávico. Pero el director evita el maniqueísmo facilón de historias con planteamientos similares, y, con ser su mirada decididamente ecologista, la compleja caracterización de cada uno de los personajes (todos tienen sus razones, aquí no hay malos de una pieza y los héroes llegan a mostrarse tan crueles e implacables como sus enemigos) evita que la resolución del conflicto sea predecible. Sus animales no son las simpáticas caricaturas antropomórficas de las películas de Disney, sino seres cuya moralidad y comportamiento apenas llegan a comprender los humanos; y el ambiente en el

MIYAZAKI EN EL 2000

Al presentar Mononoke a la prensa, Miyazaki anunció que sería su último largometraje como director. Al parecer, a sus 58 años ya no se sentía con fuerzas como para dedicar tres o cuatro años más de su vida al intenso trabajo que conlleva sacar adelante una película. Planeaba seguir escribiendo y produciendo e incluso dibujando storyboards, tareas que por ejemplo ya había llevado a cabo en la película de 1995 Whisper of the heart, del director recientemente fallecido Yoshifumi Kondo. Pero su semiretiro duró sólo unos meses. El presidente de Tokuma ya ha anunciado que Miyazaki está trabajando en un nuevo proyecto del que de momento se sabe más bien poco. Toshio Suzuki, productor de Ghibli, ha dicho que se trata de un filme para niños protagonizado por una heroína de diez años y otras fuentes aseguran que la acción transcurrirá en el siglo XXI.

Aunque se ha insinuado algo al respecto, y Takahata ha estrenado este año Mis vecinos los Yamadas, una comedia costumbrista sobre el Japón de ahora realizada íntegramente por ordenador, Miyazaki parece que prefiere seguir utilizando las técnicas tradicionales.

Que más da. Haga lo que haga, a estas alturas resulta imposible creer que una de sus películas pueda decepcionar. Pocas veces tiene tan bien merecido un artista el calificativo de maestro.

MIYAZAKI EN ESPAÑA

Por algunos videoclubs ronda desde hace unos años una copia de *Nausicaä* titulada *Los guerreros del viento*. La pena es que la versión en castellano está adaptada de la norteamericana, mutilada sin criterio alguno por el distribuidor para reducir su metraje. Mucho más cuidadas son las ediciones de *Porco Rosso* (editada por Manga Vídeo, cuyo estreno en cine pasó en su momento totalmente desapercibido) y *Mi vecino Tororo* y *Nicky, la aprendiz de bruja*, distribuidas por Buena Vista, filial de Disney, como parte de su reciente acuerdo con Tokuma. Durante los próximos meses se editará por fin *Laputa* y también es posible encontrar todavía la edición de Manga Vídeo de *El castillo de Cagliostro*, un trabajo algo menor pero con momentos muy divertidos. La pena es que el tebeo de Nausicaä aún no tiene pinta de ser editado en España.

Para saber más sobre Miyazaki os recomiendo que busquéis los artículos que tanto sobre su carrera como su filmografía ha publicado la revista Neko.

Porco Rosso

que se desenvuelven, una naturaleza muy alejada de las desvirtuadas idealizaciones del fantástico europeo, es tan bello como despiadado.

Violenta y emocionante, *La princesa Mononoke* es una impresionante obra maestra repleta de momentos sobrecogedores. La extrañeza que nos causa todavía a los europeos la visión que de lo sobrenatural tienen los japoneses es un placer añadido. Los curiosos espíritus del bosque, sencillamente diseñados -apenas tres puntos negros para indicar ojos y boca sobre el rotante círculo blanco de la cabeza-, y el monstruo informe que todo lo devora en el que se transforma el Gran Dios del bosque (una criatura con cabeza de hombre y cuerpo de ciervo), hunden sus raíces en el milenario folklore de la isla y serían inconcebibles en una producción occidental.

De momento sólo he podido ver la película en vídeo en una copia pirata subtitulada en castellano. La meticulosidad de los aficionados al manga españoles me ha permitido poder escribir estas líneas (ahí es nada, subtitular del japonés y encima hacerlo bien), pero de verdad que estoy deseando ver *Mononoke* en el cine y disfrutarla como merece. Esperemos que la adaptación al inglés que ha realizado el guionista Neil Gaiman sea lo más respetuosa posible con el original y que realmente Disney, que a punto estuvo de suspender el estreno tras visionar algunas de las escenas más violentas de la película, sepa promocionarla como merece y no sufra en España el destino de *Porco Rosso*.

Olvidaos de *La amenaza fantasma*, las dos películas que hay que ver este año son *The Matrix* y *La princesa Mononoke*.■

Totoro

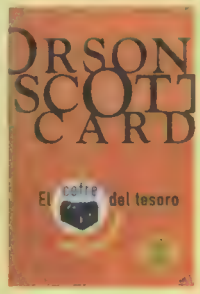
MUCHO ANIME EN ANNECY

www.undercomic.com

DESDE LA ISLA

El calor te asfixia, la ropa se pega al cuerpo, llevas la bolsa repleta de comics, estás deseando llegar a casa, tumbarte (vale, puedes ducharte antes si quieres) abrir una bebida fría y comenzar la lectura. No me digas que una buena música de fondo no resulta el complemento perfecto en ese paraíso lúdico. Pues aquí estamos para complacerte. Nada como un número 4 para comenzar la andadura, que esperamos sea larga y a la que, entre todos/as, vayamos dando forma poco a poco. ¿El objetivo?... un breve acercamiento al panorama musical con mirada ecléctica, huyendo de imposiciones comerciales y sin (excesiva) obsesión por el binomio historieta-música, que sigue su coexistencia con envidiable salud. Nuestra única limitación será el espacio, el gran inconveniente de vivir rodeado de agua.Pero nadie tiene la culpa, excepto yo, de haber entendido mal la dichosa pregunta y en lugar de responder con 10 discos para llevarme a una isla, marcar en el mapa 10 islas para llenarlas de discos... y que una de ellas fuese precisamente la de Alcatraz. Abramos mi ventana de comunicación al exterior con las recomendaciones de este primer encuentro. El sello EMI, desde su sede londinense, ha puesto en marcha una colección de CDs, *The Songbook Series*, para la que diversos dibujantes y diseñadores han seleccionado su música favorita. El primero de la serie ha sido *ROCKIN´ POPPIN´ FAVORITES!* donde el creador de *Odio*, Peter Bagge, demuestra ser un auténtico especialista en pop de los años 60 y 70, sobre todo en su variante chicle. *Honky soul, race music, hard bop & anachronic jazz* es la selección efectuada por Gilbert Shelton, con especial protagonismo de temas de carretera firmados por Chuck Berry, Fats Domino, Charles Mingus o Hank Williams, entre otros. Robert Crumb es el responsable de la tercera entrega, *That´s What I Call Sweet Music!*, 24 canciones de baile interpretadas por orquestas de los años 20, extraídas de su amplísima colección de discos de pizarra a 78 rpm. Lo corto de la tirada y el lujo de su

No podía escoger mejor momento para inaugurar una sección dedicada a los libros que éste, con las vacaciones veraniegas en ciernes. Estos largos días de ocio y tiempo libre son los idóneos para dedicarlos, tumbado a la sombra con una bebida refrescante al lado, a la lectura de tus tebeos preferidos acompañados con una selección de los mejores libros editados estos meses. Con EL COFRE DEL TESORO (Ediciones B), Orson Scott Card te mantendrá en vilo mediante una inquietante historia de fantasmas y brujería. Quentin, treintañero solitario e introvertido, encuentra por fin en Madeleine al amor de su vida: la encarnación del ideal de mujer que ha estado buscando durante tantos años. Pero la mujer perfecta esconde un pavoroso secreto. En su vieja mansión familiar, en un cofre del salón, un terrible y arcano poder aguarda a ser liberado... En LA BOLA DE CRISTAL (Ediciones B), cuarta entrega de la saga épica de fantasía y acción *La torre oscura*, Stephen King continúa las aventuras de Roland y sus peculiares compañeros de viaje. Aprovechando un alto en el camino, el pistolero rememora la conmovedora historia de un amor de juventud que marcó su vida. Emocionante y sin concesiones, sin duda uno de los mejores textos de King. Lástima que en la edición española se hayan suprimido las magníficas ilustraciones de Dave McKean que acompañaban al original. La relación entre el creador de uno de los mejores tratados sobre la lengua inglesa (*Oxford English Dictionary*) y uno de sus mejores colaboradores, William Minor, parece que no tiene mayor interés que el académico. Pero todo cambia cuando el historiador Simon Winchester revela en EL PROFESOR Y



presentación, que incluye libretos de 40 páginas repletas de anotaciones y dibujos que ilustran cada canción, convierten cada volumen en auténticas piezas de coleccionismo. El ilustrador Savage Pencil y el televisivo Gerry Anderson están entre los continuadores de esta curiosa idea. Entre tanta avalancha de productos relacionados con el regreso de *La guerra de las galaxias*, resalta *COCKTAILS IN THE CANTINA* (Oglio Records), donde una orquesta de excelentes músicos californianos han decidido reinventar al estilo *Mancini-lounge* los temas clásicos compuestos por John Williams para la trilogía. El resultado es muy divertido, sobre todo en el subidón de *La Marcha Imperial*. Quien lleva muy bien su obsesión fílmica es Barry Adamson. Con *THE MURKY WORLD OF* (Mute) se pasea por el lado *noir* de su discografía dejando claro que lo

suyo es el cabaret-pop-jazzy-cinemático más elegante del fin de siglo. Lástima que lo racano de la selección, 12 temas, te deje con ganas de más. Eso sí, los 2 inéditos incluidos justifican su adquisición aún teniendo todos sus trabajos anteriores. ¿Verdaderamente necesitaba el mundo otra recopilación de grandes éxitos de los Ramones? Parece que los responsables del exquisito sello norteamericano Rhino creen que sí. *Hey! Ho!* es el poco imaginativo título que le han puesto al doble CD que llevará 60 temas -incluidas varias rarezas- y verá la luz la última semana de este mes. Al menos queda el consuelo de saber con certeza que Rhino suele cuidar mucho la edición y calidad del sonido de sus lanzamientos. El trotamundos Ben Vaughn sigue recorriendo el mundo con su caja de ritmos, su guitarra acústica y el estudio portátil donde va grabando sus composiciones. Dos sellos independientes europeos han publicado sus últimos trabajos. El escocés Shoeshine publica *A DATE WITH*, un mini-CD de 8 cortes donde Benjamín juguetea con ritmos ¡disco! y mete en su caja de Pandora particular soul, blues, pop, surf, hasta completar un puzzle al que Jonathan Richman también sabía jugar... hasta que perdió las piezas. En *THE PREHISTORIC (1978-1980)* (Munster Records) descubrirás las claves de su fórmula especial años antes de formar su combo. Un puñado de sesiones caseras con embriones de canciones, un sonido más que aceptable donde Ben comenzaba ya a dejar claro que lo suyo era ser un hombre orquesta en el futuro. No se derritan antes del número de septiembre...

Eloy R.B.

EL LOCO (Debate) que Minor, uno de los mayores eruditos ingleses, era en realidad un paranoico homicida internado en una institución psiquiátrica. Un ensayo que se devora con auténtica fruición. Durante la Segunda Guerra Mundial las penurias económicas provocan el cierre de un reformatorio para niños. Las autoridades deciden trasladar a los que no han querido volver a acoger sus padres a un nuevo emplazamiento en una aldea perdida de las montañas. El viaje se realiza a pie en pleno invierno, soportando las gélidas temperaturas vestidos con tan sólo unos harapos y unos mendrugos de pan en el estómago. Días después de su llegada, los campesinos huyen de la aldea ante el riesgo de una epidemia, abandonándoles a su suerte. Los niños consiguen sobrevivir y superar sus diferencias sin

el apoyo de unos adultos que les han negado su ayuda. Este es el argumento de la primera novela del premio nobel Kenzaburo Oe: ARRANCAD LAS SEMILLAS FUSILAD A LOS NIÑOS (Anagrama). El estilo descarnado y directo de Oe refleja la crueldad salvaje, ignorancia y desconfianza de los adultos frente a unos niños desvalidos y asustados. De una gran novela a dos ensayos cinematográficos. El profesor de historia del cine y dibujante de tebeos Fernando de Felipe realiza el primer estudio exhaustivo sobre el peculiar universo fílmico de los hermanos Coen. En EL CINE SIAMES (Glénat) analiza con rigor una brillante filmografía integrada por títulos tan imprescindibles como *Muerte entre las flores*, *Arizona Baby*, *Fargo* o la última, *El gran Lebowsky*. Un volumen que comprende desde el proceso de producción y la cuidadosa selección de actores, pasando por las anécdotas de rodaje, a las obligadas referencias de sus películas a la omnipresente cultura norteamericana. Por último, en DAVID CRONENBERG (Nuer) José Manuel Gonzalez-Fierro analiza todas las películas del realizador canadiense. Desde la perturbadora *Scanners* o *El almuerzo desnudo*, a sus filmes de encargo hollywoodenses: *La mosca* y la adaptación de la novela de Stephen King *La zona muerta*. El monográfico incluye su último filme, *eXistenZ*, un ambicioso thriller virtual que se estrenará dentro de poco en nuestro país. En compañía de Cronenberg os dejo hasta el próximo número de *Volumen*.

Esther Muñoz

VIDAS FICTICIAS

TEXTO: JAVI RODRÍGUEZ

TESS TINIEBLAS

Vuelve *Tess Tinieblas* y con ella vuelven los recuerdos. Han pasado ya los años suficientes para que el personaje creado a principios de los noventa por Germán García, guionista y dibujante, sea considerado un clásico de la historieta española. ¿Por qué? Analicemos la obra.

Tess nace en Gijón, casi me atrevería decir en la cafetería de la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, con el principal objetivo que ha mantenido su autor desde que un lápiz cayó en sus manos: divertir. Divertir en todos los sentidos. El primero en gozar es Germán, que posiblemente sea la persona en esto de los cómics que más disfruta dibujando porque sí, por placer. En segundo lugar, pero no por ello en menor grado de atención por parte del autor, nos encontramos los lectores. Unos lectores que se sienten mimados cuando un cómic del calibre de Tess Tinieblas cae en sus manos.

Tess aparece por primera vez al amparo de Camaleón. La difunta editorial tiene el honor de haber sido la primera en apostar por el formato comic book con contenido autóctono. Como es imposible hablar de *Tess* sin mencionar a su autor, sería injusto decir que cuando Germán empezó a publicar la serie de *Tess* le movía pensar que eso era un trabajo puente, algo que le haría dar el salto al gran charco y colocarse a la cabeza de la nueva ola yanki. *Tess Tinieblas* era una obra de artesanía en manos de un artesano. Su objetivo era hacerse un hueco en el mercado oscuro y gris que reinaba en España a principios de esta década. Matemáticamente era posible, pero como ocurre en otras tantas cosas, el éxito no depende sólo del autor.

Hablemos de la obra. Los personajes, una mujer con un atractivo y sofisticado diseño, un pinchadiscos de los años setenta convertido en fantasma y un *megarockabilly* bonachón son la clave de la serie. Una nueva revisión de algo muy español en los comics, el trío. Una idea interesante, cazar fantasmas. Un largo viaje por la carretera de un mundo surrealista. Un grafismo simple pero arrollador remata la faena. Introdúzcase en la coctelera de veintipico páginas y añádasele a esto una portada de ésas que arrasan. Eso es *Tess Tinieblas*. Como decía el empresario aquel del detergente: "Busque y compare".

Lo curioso de los siete números publicados hasta ahora de *Tess* -el nº 7 ya con La Factoría de Ideas- es que la protagonista de la serie, Tess, nunca llega a ser el centro de atención. En *Tess* encontramos personajes muy interesantes que a veces pueden quedarse un poco cortos de desarrollo quizás por una cuestión de espacio. De hecho Elmo, el fantasma, es el personaje más desmenuzado en lo hasta ahora publicado, disfrutando incluso de un número propio de aquellos minitebeos que sacaba Camaleon, *Cuando Elmo vivía en Sparks City*. Para los coleccionistas, decir que en este tebeíllo hay colaboraciones en las tintas de Miguel Chaves, Álvaro López y Javier Pulido. Este último tiene a medio hacer un *fill-in* de *Tess* con guión del propio Germán todavía inédito. En la actualidad, la obra continúa pero ya no de la mano de Germán. El nº 8 cuenta con Miguel Chaves como guionista, (ya empezó en el 7) y con el excelente trabajo de Luis Bustos en el dibujo.

¿Volverá Germán al frente del proyecto? Quién sabe. De momento, que se tome unas "vacaciones" dibujando *Superman*, que merecido se lo tiene. Él ha sido uno de esos bueyes que han tirado de la historieta nacional pidiendo a cambio un salario digno a fin de mes. Será imposible entender en el futuro lo que está pasando en el mundo de los tebeos de este país sin contar con una obra del calibre de *Tess Tinieblas*. Todavía estás a tiempo, el material de Camaleón está siendo reeditado y Germán todavía no es lo suficientemente conocido en USA como para que te llamen snob. Corre a la librería y hazte con el ejemplar que te permita decir: "Yo lo conocí antes de *Superman*". Verás que merece mucho, pero mucho, la pena.

LECTURAS RECOMENDADAS:

Llega del espacio el nuevo héroe intergaláctico.

Goomer

Basado en el cómic de
Ricardo & Nacho

EL 9 DE JULIO
ESTRENO EN NUESTRO PLANETA

FILMAX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JULIO FERNÁNDEZ PARA CASTELAO PRODUCTIONS CON LA COLABORACIÓN DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA Y VIA DIGITAL PRODUCIDA POR SOGEDASA
DIRIGIDA POR JOSÉ LUIS FEITO Y CARLOS VARELA "GOOMER" PRODUCTOR EJECUTIVO CARLOS FERNÁNDEZ CANCIONES DE BLUE 4 U BASADA EN LOS PERSONAJES DE RICARDO Y NACHO
CON LAS VOCES DE CRUZ Y RAYA Y JORDI ESTADELLA GUIÓN GREGORIO MURO PEDRO RIVERO

B.S.O. disponible en discos blanco y negro

www.filmax.com

CASTELAO PRODUCTIONS

VIA

Con la participación del MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales

DOLBY DIGITAL

SOGEDASA

Televisió de Catalunya

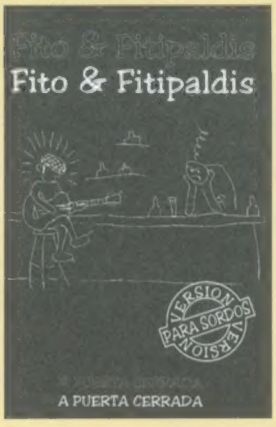
amb la col·laboració de Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

filmax

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid. E-mail: volumen@dreamers.es

Este mes queda oficial y solemnemente inaugurada la página de los lectores de *Volumen*. Su sección de correo, muro de lamentaciones, hoja de reclamaciones y consultorio sentimental, que todo eso y mucho más será, dependiendo de vosotros, esos encantadores hombrecitos, muchachotes, nínfulas y señoras que nos escribís. Que os quede claro que esta página es vuestra, así que vosotros sabréis que hacéis con ella. Vuestro querido Hombre Voluminoso sólo está aquí para gestionar el tráfico postal y para responder con la mejor voluntad a todo aquello que queráis plantear sobre este hermoso valle cubierto de tebeos hasta el horizonte. En nuestro primer número prometimos premiar a los que se dieran más prisa en escribirnos con un ejemplar del tebeo promocional del último disco de Fito & Fitipaldis (Dro), que incluye historietas de Sequeiros, Juaco y Javi Rodríguez, entre otros. Como lo prometido es deuda, enhorabuena a los afortunados **Carlos Fernando Aylagas (Zaragoza), Pedro Escudero Moreno (Torrejón de Ardoz, Madrid), Miguel Romero Gamarra (Palencia) y Octavio Beares San Martín (Santiago de Compostela)**, que ya habrán recibido su bonito ejemplar.



En escuetos puntos:

-Los 10, El cielo y el infierno, Declaración y Momentos Gloriosos es una buena forma de abrir la revista: la resume. Buen criterio crítico, desenfado, y cuando algo chirría, pues chirría, se dice alto y claro, igual que se alaba lo meritorio.

-Presentación: Impecable, trasciende el "fancineo" general de nuestra prensa especializada. Claro, ordenado, y con una agradecida presencia del color.

-Noticiero: Bien planteado, si bien las noticias, si más escuetas, más noticias entran.

-El Centinela: Se nota la veteranía de los colaboradores y su profesionalidad. Eso sí, cada reseña debería venir firmada, aunque sea con las siglas del autor. La calificación con estrellas (y el punto exterminador), necesaria, pues da una primera referencia a vista de pájaro

-Vidas ficticias: Trajano es una de las mejores plumas del mundillo crítico. Buena aproximación a un personaje más que manido. Pero supongo que no siempre irá esta sección ligada al reportaje, ¿no?.

-Batman en tierra de nadie. Sencillez expositiva no exenta de criterio riguroso. El artículo da ganas de leer la saga... pero un cuadro final sobre la edición en Vid (para cuándo, etc.) y la referencia exacta de la numeración americana se echan en falta. Mucho más que la anécdota de *Mujeres en Gotham*, una nadería prescindible.

-La entrevista: Escueta pero jugosa, no pido más (para profundidades me compro el *U*).

-Trailers: Lo cambiaría por una doble página de "Interferencias".Ya está bien de portarnos como frikis. Incluid breves reseñas de cine (y no sólo relacionado con el cómic -que también-), música (yo me leo mis tebeos con fondo de Mercury Rev, R.E.M., the Afghan Whigs...), literatura, etc.

-Publicidad: Necesaria, variada y abierta a otros ámbitos.

-Futuro: Añadir una página de correo es lógico, cambiar de formato, a uno de revista como hay tantas en el quiosco, algo que deseo desde ya.

Ojalá entonces se venda no sólo en librería especializada. Una quimera.

Pues esto es todo. Se resume en que tenéis aquí a un nuevo lector. Un abrazo y ánimo, no os rindais.

OCTAVIO BEARES SAN MARTÍN
Santiago de Compostela

Tus deseos son órdenes para nosotros, Octavio... o esa impresión da viendo la evolución de los últimos números de *Volumen*, ¿verdad? A ver: sigue pidiendo por esa boquita.

Como acabáis de empezar, no voy a criticaros ni elogiaros, eso más adelante, cuando tenga más números en mis manos. Muy correctas las secciones *El Noticiero* y *El Centinela*. Por fin una revista sobre el mundo del cómic que no se olvida del manga. Yo soy otaku por vocación, y no puedo evitar mi admiración a Hayao Miyazaki, Mamoru Oshi o Ryo Mizuno. También me encantan Adam Warren y Katsushiro Otomo, y como no todo es manga, hay americanos muy buenos que nunca olvidaré: Neil Gaiman, Todd McFarlane, Stan Lee, Jack Kirby o el gran Alex Raymond. Por esto, todos deberíamos tener respeto tanto por unos como por otros, sin olvidar los autores españoles tan buenos que tenemos.

MIGUEL ROMERO GAMARRA
Palencia

Este mes no ha habido sitio para más, pero dentro de 30 días volveremos a vernos las caras, ¡y prometo no enrollarme tanto con la introducción! Mientras tanto, ¡subid el *Volumen*!■

ZONA DE ACAMPADA
del 2 al 10 de Agosto.

CONCIERTOS
6 7 8
AGOSTO

BENICÀSSIM
Costa Azahar

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA INDEPENDIENTE

99

Aforo limitado
25.000
abonos

CINE, TEATRO, MODA,
CURSOS DE VERANO

Página WEB: www.festival-benicassim.com
INFORMACION 906 300 510

viernes 6 | sábado 7 | domingo 8

ESCENARIO MARAVILLAS

BLUR
OCEAN COLOUR SCENE
MERCURY REV
GIGOLO AUNTS
RINOCEROSE
AUSTRALIAN BLONDE
BAKED BEANS

SUEDE
THE CHEMICAL BROTHERS
THE CHARLATANS
dEUS
TRAVIS
Sr. CHINARRO
BOGUSFLOW

MASSIVE ATTACK
MANIC STREET PREACHERS
KULA SHAKER
JON SPENCER BLUES EXPLOSION
CINERAMA
AUTOMATICS
NIÑOS MUTANTES

ESCENARIO VIAJE A LOS SUEñOS POLARES

BIS
BLACK BOX RECORDER
SALAKO
THE LITTLE RABBITS
ILUMINADOS
FRESES

ULTRASOUND
ARAB STRAP
THE HIGH LLAMAS
SNOWPONY
PATRULLERO MANCUSO
KAPLAN

STEREOPHONICS
HEFNER
THE DELGADOS
DOMINIQUE A
PARADE
THE LIBS

CARPA GALAX-NITSA

4 HERO
CARL CRAIG
INNERZONE ORCHESTRA. LIVE!
GREEN VELVET
HELL
FANTASTIC PLASTIC MACHINE
DAN BELL. LIVE!
FUNK EMPIRE. LIVE!

CASSIUS
LES RYTHMES DIGITALES. LIVE!
JUSTIN ROBERTSON
MARK BROOM. LIVE!
PAUL JOHNSON
ANDREAS DORAU. LIVE!
ANGEL MOLINA
HD SUBSTANCE. LIVE!

Dj SHADOW
GANJA KRU
JIMI TENOR. LIVE!
PSYCHONAUTS
EGOEXPRESS. LIVE!
BEN CHAPMAN
DAUERFISCH. LIVE!
djd!

VIAJE A LOS SUEñOS POLARES presenta: jueves 5
FIESTA REPLAY en El Velódromo de Benicàssim con: OZONE BABIES
FLOW • JR • LE HAMMOND INFERNO • MARINE RESEARCH • Dj POLAR
VACACIONES • FANTASTIC PLASTIC MACHINE
PRECIO 500 ptas.
FIESTA EN LA PLAYA lunes 9 Cajmere y Nitsa Sound System

viernes 6	sábado 7	domingo 8	domingo 8
YKE	PAZ CORRAL	COSMOS SOUND PRESENT	REPHLEX ALL STARS
ZORRA	DJ PROFESSOR AL	CHOP SUEY DJ's & live!	RICHARD D. JAMES (aka Aphex Twin)
ALFREDO	DJ 777	DJ's COSMOS	REPHLEX MASTER CONTROL
SANDRO BIANCHI	TV PEOPLE. live!	PROFESSOR ANGEL DUST	CYLOB. live!
DJ PANIC	JAZZIN' CLUB	LIPPO	DMX KREW. live!
WAGON COOKING. live!	BEN WILKOX		BODGAN RACZYNSKI. live!
DAVID STANLEY	DJ HARVEY		OVUCA. live!
ROSS ALLEN	GERARDO NIVA		

EL PAIS
TENTACIONES Diario Oficial del Festival

DISCO RECOPILATORIO (4CD'S + LIBRETO), A LA VENTA A PARTIR DEL 5 DE JULIO • Distribución en tiendas Caroline

ALSA AGENCIA DE VIAJES ORGANIZADOS
Tfno.: 987 25 34 50
FAX.: 987 21 54 09

PUNTOS DE VENTA: ALBACETE: TIPO ALICANTE: El TROCADERO, TIPO ELCHE: ALSA ELDA: ALSA TORREVIEJA: ATELIER ALMERIA: TIPO ASTURIAS: AVILES: AVILES-ROCK, TIPO GIJON: GIJON-ROCK, PARADISO, TIPO LLANES: ALSA LUARCA: ALSA MIERES: ALSA OVIEDO: OVIEDO ROCK, TIPO VILLAVICIOSA: ALSA AVILA: TIPO BADAJOZ: TIPO ALMENDRALEJO: ALSA MERIDA: TIPO BALEARES(PALMA DE MALLORCA): FUNAWAY DISCOS BARCELONA: CD DROME, DISCOS REVOLVER, FNAC, MUSIC WORLD, OVERSTOCKS, REVOLVER RECORDS BURGOS: TIPO CACERES: TIPO PLASENCIA: TIPO, ALSA CADIZ: MALA MUSICA CANARIAS: MANZANA DISCOS CANTABRIA: LARDIO: ALSA TORRELAVEGA: ALSA CASTELLON: DISCOS CONCEPT, DISCOS MEDICINALES, TIPO BENICASSIM: OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO, AZAHAR 1991 CIUDAD REAL: TIPO PUERTOLLANO: TIPO CORDOBA: TIPO GERONA: MOBY DISK GRANADA: DISCOS MARCAPASOS, MELGAMUSIC, TIPO GUADALAJARA: TIPO GUIPUZCOA: SAN SEBASTIAN: FRUDISE IRUN: ALSA HUELVA: TIPO JAEN: TIPO LA CORUÑA: PORTOBELLO EL FERROL: TIPO SANTIAGO DE COMPOSTELA: TIPO LEON: LEON-ROCK, MAD ROCK, ALSA ASTORGA: ALSA LA BAÑEZA: ALSA PONFERRADA: BIERZO-ROCK, TIPO VILLABLINO: ALSA LERIDA: BLACK FLAG LOGROÑO: TIPO LUGO: TIPO MADRID: FNAC, DISCOS DEL SUR, MADRID ROCK, SALA MARAVILLAS, PRESS WAY (MERCADO DE FUENCARRAL), TIPO ALCORCON-ROCK, TIPO ALCOBENDAS: TIPO ARGANDA: TIPO GETAFE: MADRID ROCK LEGANES: TIPO MOSTOLES: MADRID ROCK MALAGA: TIPO FUENGIROLA: DISCOS TUTTEPPI MURCIA: CONTRASENA, TIPO CARTAGENA: TIPO YECLA: PICADILLY ORENSE: TIPO PALENCIA: ALSA PAMPLONA: KALEN, SALVADOR, KILKER DISKAK PONTEVEDRA: TIPO VIGO: TIPO SALAMANCA: TIPO SANTANDER: TIPO SEGOVIA: TIPO SEVILLA: SEVILLA ROCK, TIPO TARRAGONA: TIPO TOLEDO: TIPO TALAVERA DE LA REINA: TIPO VALENCIA: AMSTERDAM, ELEFANT RECORD SHOP, FNAC, TIPO VALLADOLID: VALLADOLID-ROCK, MAD-ROCK, POPPY FACTORY, TIPO TORDESILLAS: ALSA VITORIA: TIBOA VIZCAYA: BILBAO: POWER RECORDS, TIPO LAS ARENAS/ALGORTA: MUSIC BOX ZAMORA: DIAMOND-ROCK, ALSA BENAVENTE: ALSA ZARAGOZA: LIMACERO, TIPO BELGICA: BRUSELAS: ALSA INGLATERRA: LONDRES: ALSA PORTUGAL: LISBOA: ALSA OPORTO: ALSA SUIZA: GINEBRA: ALSA LAUSANNE: ALSA

Venta de abonos
en los puntos habituales.
Anticipada: 14.000 pesetas.
Entregando la pulsera del FIB'98 en el punto de venta: 13.000 pesetas.
Taquilla: 16.000 pesetas.

COMUNITAT VALENCIANA TURISME
COSTA AZAHAR CASTELLÓN-ESPAÑA
Cruzcampo
Lander INTERNET
fnac
SPUTNIK
nitsa club
Rne. 3
CANAL DIGITAL
ONDA 10
TVV
SOLD OUT

Manolo García

los singles de arena en los bolsillos

Manolo GARCÍA

Los Singles de Arena en los Bolsillos

CONTIENE:

6 SINGLES CON 16 TEMAS:

Pájaros de barro
A San Fernando, un ratito a pie y otro caminando (Versión en directo)
Del bosque de tu alegría (Maqueta)
Carbón y ramas secas
Carbón y ramas secas (Versión 2)
Zapatero
Prefiero el trapecio (Versión en directo)
Del bosque de tu alegría (Versión en directo)
Como quien da un refresco
Como quien da un refresco (Versión en directo)
La sombra de una palmera (Maqueta)
A San Fernando, un ratito a pie y otro caminando
Luz de luna (Versión en directo)
Sobre el oscuro abismo en que te meces
Pepito Grillo canta sobre el oscuro abismo en que te meces
Abre la puerta (Versión en directo)

+ POSTER DESPLEGABLE
+ 3 FOTOGRAFÍAS

Esta caja contiene los singles extraídos del álbum "Arena en los bolsillos" publicado en mayo de 1998.

He querido incluir en estos singles algún tema grabado en directo, en conciertos y en tv, para dar diferentes visiones de una misma canción.

Como se podrá observar, las maquetas y directos respiran un espíritu "aquí te pillo aquí te mato" que me ha parecido oportuno mostrar al respetable.

Manolo García

PERRO

BMG